



CYKL | KINO WSPÓŁCZESNE
GRUPA WIEKOWA | klasy 4–6

ANALIZA PSYCHOLOGICZNA

opracowanie: Marta Szydłowska

FILM | „OBRAZ”, reż. J. F. Laguionie

Film skierowany do nastolatków i ich rodziców. Oglądając, jesteście zaproszeni do wnętrza obrazu, gdzie poznajemy losy bohaterów, towarzyszymy im w podróżach po obrazach, uczestniczymy w konfliktach oraz w poznawaniu innych i siebie. Film porusza bardzo ważny temat tolerancji, rozumienia i akceptacji różnorodności w funkcjonowaniu innych osób. Bycie wewnątrz obrazu to znacząca metafora (z zewnątrz kolorowy, piękny obraz, wewnątrz – niezauważalne konflikty) możliwych trudności emocjonalnych, niewidocznych na zewnątrz, a rozgrywających się w umyśle osób wykluczonych, nieakceptowanych, różniących się od innych.

TEMATY DO OMÓWIENIA

Film stwarza okazję do omówienia z uczniami trzech tematów:

- różnorodność, wykluczenie, akceptacja;
- odwaga;
- ciekawość.

Różnorodność, wykluczenie, akceptacja

W filmie bardzo wyraźnie zaznaczono podział na bohaterów Namalowanych – gdzie każdy szczegół ich ciała i garderoby pokryty jest różnymi barwami farb i Niedokończonych – bohaterów, których różne kawałki ciała lub ubrań zostały niepomalowane przez Malarza. Poznajemy także Bohomazy – postacie jedynie naszkicowane ołówkiem. Widoczna różnorodność bohaterów przedstawiona jest w kontekście negatywnym. Pokolorowani mogą mieszkać w ogromnym zamku, są „najlepsi, najpiękniejsi, kolorowi”, poniżają, wyśmiewają, nie wpuszczają do zamku Niedokończonych, gnębią i stosują przemoc fizyczną w stosunku do Bohomazów. Obserwując kolejne sceny filmu, zauważymy wzrost złości i agresji Namalowanych w stosunku do każdej istoty niepasującej do ich społeczności. Bardzo widoczne jest

oddziaływanie grupy, wzajemne wspieranie się w agresywnych zachowaniach. Krzywdzeni przez Namalowanych – Niedokończeni ukrywają się w lesie i wspólnie szukają możliwości dostania się do zamku i korzystania z jego wszystkich przywilejów.

Pytania: Na czym polegają różnice w wyglądzie i zachowaniu Namalowanych, Niedokończonych i Bohomazów? Dlaczego Namalowani czują się ważniejsi i lepsi od wszystkich innych? W jaki sposób zachowują się Namalowani i które zachowania są niewłaściwe? Jak spędzali czas Niedokończeni? Na czym polega akceptacja? Dlaczego „rozumieć nie znaczy akceptować”? Wyobraź sobie, że wszyscy ludzie wyglądają tak samo – jak wyglądałoby życie na ziemi, kiedy wszyscy byliby tacy sami? Jak to jest w Twoim środowisku – czy różnorodność jest dozwolona? W jaki sposób radzisz sobie, kiedy ktoś zauważa i komentuje coś Twojego, co wyróżnia Cię na tle innych? Jak zareagujesz, kiedy będziesz świadkiem wyśmiewania, krytykowania kolegi/koleżanki przez rówieśników? Co dla Ciebie oznaczają słowa: „każdy chce po prostu być sobą”?

Odwaga

Jeden z głównych bohaterów – Ramo, kochający z wzajemnością Niedokończoną – Claire, z ogromną czułością i troską dba o ukochaną. Wielka miłość umacnia ich i jednocześnie przynosi ból, strach i niepewność. Spotykają się w ukryciu, nie mogąc dzielić się swoim szczęściem z innymi, bo relacja Namalowanego z Niedokończoną jest zakazana pod groźbą ukarania więzieniem. Ramo wykazuje się ogromną odwagą, wyruszając na poszukiwania Malarza, który jako jedyny może dokończyć malować postacie ze swojego obrazu. Wytrwałość młodego bohatera, jego nieustępliwość, niezłomna wiara w możliwość bycia razem z wybranką są inspiracją dla reszty przyjaciół. Chłopak jako jedyny z Namalowanych publicznie, w obecności wszystkich przeciwników Niedokończonych, staje w obronie wykluczonej grupy.

Pytania: Jak wyglądały spotkania kochającej się pary? Dlaczego Ramo i Claire nie pokazują się publicznie? Co mogą czuć zakochani spotykający się tylko w ukryciu? Po czym możemy poznać, że Ramo wykazywał się odwagą? Po co Ramo publicznie stanął w obronie Niedokończonych? Które z Twoich zachowań można nazwać odważnymi? Jak zareagujesz, kiedy znajdziesz się w grupie osób wyśmiewających się z innych? W jaki sposób dbasz, troszczysz się i pomagasz innym ludziom? Dlaczego odważne i wytrwałe dążenie do celu jest ważne?

Ciekawość

Lola, bohaterka wprowadzająca nas do obrazu i przedstawiająca pozostałych bohaterów, to postać Niedokończona. Towarzyszymy jej podczas wielu różnych sytuacji, często groźnych i ryzykownych. Lola wyróżnia się w grupie wykluczonych nie tylko wyglądem. Jest bardzo odważna, wspólnie z przyjaciółmi, odkrywając kolejne tajemne przejścia w lesie, przez obrazy, pomieszczenia, poszukuje Malarza. Inspiruje pozostałe osoby do wytrwałości i nieustępliwości. Jej chęć i nieustająca gotowość, by pomagać innym, zachęca nas do refleksji na temat życia w swojej społeczności. Lola zadaje wiele pytań i dąży do uzyskania odpowiedzi. Poznaje wiele postaci z innych dzieł Malarza, z ciekawością z nimi rozmawia, akceptując i szanując każdego. Jest otwarta na różne rozwiązania podczas poszukiwań autora obrazu, co umożliwia przyjaciołom wspólne ciekawe doświadczenia, np. wędrówki pomiędzy obrazami.

Pytania: Jak wyglądała Lola? Jak czuła się, wyglądając inaczej od pozostałych osób? Jak zachowywała się Lola w stosunku do różnych postaci? Które zachowania Loli wskazują na jej ciekawość otaczającym światem? Jak często zadajesz pytania na interesujące Cię tematy? Gdzie poszukujesz odpowiedzi? (rozmawiasz z kimś? w książkach? w internecie?) Jak się czujesz, kiedy dowiadujesz się o czymś interesującym? Opowiedz o swoim ciekawym odkryciu, wydarzeniu, nowej wiedzy czy umiejętnościach w ostatnim miesiącu? Z kim lubisz rozmawiać, komu opowiadasz o swoich ciekawych przygodach? Jakie pytanie zadałabyś/zadałbyś, gdybyś spotkała/spotkał Lolę?

CC BY-NC-ND: uznanie autorstwa – użycie niekomercyjne – bez utworów zależnych 3.0 Polska

Licencja ta zezwala na rozpowszechnianie, przedstawianie i wykonywanie utworu jedynie w celach niekomercyjnych oraz pod warunkiem zachowania go w oryginalnej postaci (nie tworzenia utworów zależnych).