

nowe
horyzonty
edukacji
filmowej



rok szkolny
22/23

dostępny
w kinach i online

SZKOŁA
PODSTAWOWA
4-6

CO TO?	wzbogacony o prelekcję i materiały dydaktyczne seans wartościowego i dobranego do wieku ucznia filmu w lokalnym kinie i online (w klasie lub domu)
DLA KOGO?	dla przedszkolaków, uczniów szkół podstawowych i ponadpodstawowych
DLACZEGO?	by rozwijać w przedszkolakach i uczniach kompetencje, zrozumienie współczesnego świata oraz znajomość polskiego i światowego kina
KIEDY?	pokazy odbywają się przez cały rok szkolny
ILE TO KOSZTUJE?	o cenę biletu zapytaj koordynatora NHEF w Twoim kinie
GDZIE?	realizuj program w wersji stacjonarnej, online lub połącz obie formy uczestnictwa i zmieniaj w trakcie roku szkolnego
JAK DOŁĄCZYĆ?	zapisy na stronie nhef.pl

SPIS TREŚCI

Szanowni Dyrektorzy i Nauczyciele.....	2
Zespół merytoryczny NHEF	3
Projekty Działu Edukacji.....	5
Materiały dydaktyczne dla nauczycieli	7

PRZEDSZKOLE

Chodzę do kina	10
Filmowe przygody	12

SZKOŁA PODSTAWOWA 1–3

Filmowi bohaterowie	16
Filmowe podróże	18
Filmowe sekrety	20

SZKOŁA PODSTAWOWA 4–6

Młodzi w obiektywie	24
Kino współczesne	26
Świat filmu.....	28

SZKOŁA PODSTAWOWA 7–8

Dojrzewanie w kinie	32
Świat wartości.....	34

SZKOŁA PONADPODSTAWOWA

Film na maturze.....	38
Filmowa historia Polski.....	40
Plastyka w kinie.....	42
Świat i my	44
Ważne tematy 1	46
Ważne tematy 2	48
Nowe horyzonty kina.....	50

SZANOWNI DYREKTORZY I NAUCZYCIELE,

już po raz siedemnasty zapraszamy do udziału w Nowych Horyzontach Edukacji Filmowej. Oddajemy do Państwa rąk katalog **na rok szkolny 2022/2023**, w którym znajdują się wszystkie informacje o naszym projekcie.

Łącznie przygotowaliśmy blisko **150 filmów** w ramach 17 cykli tematycznych, wśród których znalazło się aż **20 nowości**. Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej to program dostosowany do wszystkich poziomów nauczania: **przedszkoli, szkół podstawowych i ponadpodstawowych**, w ramach którego – poza wyjątkowymi tytułami – wyposażamy pedagogów i edukatorów w materiały dydaktyczne takie jak: prelekcje, karty pracy, scenariusze lekcji oraz analizy psychologiczne. Na rok szkolny 2022/2023 największe zmiany zaplanowaliśmy dla najstarszych uczniów ze szkół ponadpodstawowych; dbając o to, aby nasz program jeszcze bardziej wpisywał się w potrzeby nauczycieli oraz podopiecznych, zaplanowaliśmy dla tej grupy wiekowej dwa zupełnie nowe cykle: „Film na maturze” oraz „Ważne tematy”. Ten pierwszy ma na celu wsparcie uczniów w przygotowaniach do egzaminu dojrzałości z języka polskiego, drugi – stanowi przyczynek do rozmów na aktualne tematy, nurtujące współczesną młodzież. W ramach wszystkich cykli zapraszamy Państwa na projekcje filmów, które pojawiły się w ostatnim czasie na ekranach kin, klasykę kinematografii, a także tytuły, które są dostępne w Polsce tylko w ramach NHEF-u. Przygotowany katalog filmowy pozostaje w zgodzie z **podstawą programową Ministerstwa Edukacji i Nauki**, zaś towarzyszące mu materiały dydaktyczne stanowią pomoc dla pedagogów i edukatorów w jej realizacji.

Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom nauczycieli oraz uczniów w roku szkolnym 2022/2023, kontynuujemy **hybrydową formę udziału w projekcie**. Oznacza to, że placówki edukacyjne mogą elastycznie łączyć projekcje **w kinach i domach kultury** (których jest **ponad 130 w całej Polsce**) z seansami online w wygodny dla siebie sposób.

Jesteśmy przekonani, że udział w Nowych Horyzontach Edukacji Filmowej wzbogaci programy wychowawczo-profilaktyczne przedszkoli i szkół, a filmy oglądane w domu z udziałem rodziny mogą stanowić inspirujący punkt wyjścia do dalszej pracy zarówno w klasie, jak i w domu. Wierzymy bowiem, że seans filmowy to wspinała okazja do zdobywania wiedzy i dzielenia się doświadczeniami, a rozmowy o kinie rozwijają **kompetencje społeczne i emocjonalne**, które są dla młodych ludzi bezcenne.

Zapraszamy do udziału w projekcie w wygodnej dla Państwa formule.

Dział Edukacji
Stowarzyszenia Nowe Horyzonty

ZESPÓŁ MERYTORYCZNY NOWYCH HORYZONTÓW EDUKACJI FILMOWEJ

KAMILA TOMKIEL-SKOWROŃSKA

dyrektorka programowa Działu Edukacji Stowarzyszenia Nowe Horyzonty

NHEF to dla mnie wyjątkowy projekt. Pierwszy, przy którym miałam okazję pracować, dołączając do zespołu Stowarzyszenia Nowe Horyzonty kilkanaście lat temu. Przez ten czas NHEF się zmieniał. Od seansów w warszawskim kinie Muranów, poprzez poszerzenie liczby kin biorących w nim udział, aż po przygotowanie jego internetowej odłogi w czasie pandemii. Dziś NHEF jest realizowany w ponad stu kinach i online, ale niezależnie od tego, w ilu miastach i w jakiej formule, sercem projektu pozostaje dobry film – taki, który opowiada niezwykłą historię, uczy czegoś o świecie i nas samych, a przede wszystkim daje pretekst do rozmów – tych między rówieśnikami, i tych między uczniami i uczennicami a towarzyszącymi im nauczycielami i nauczycielkami.

ANNA RÓWNY

koordynatorka merytoryczna projektu NHEF

W NHEF odpowiadam za to, żeby materiały dydaktyczne naszego projektu były użyteczne dla nauczyciela, dostosowane do podstawy programowej i polityki oświatowej państwa. Dbam o to, żeby tematy i wątki podejmowane podczas spotkań w kinach odpowiadały na aktualne potrzeby i oczekiwania młodych widzów. Staram się udowodniać tym samym, że film jest uniwersalnym i odwołującym się do emocji uczniów tekstem kultury oraz że może wspierać ich w nabywaniu nie tylko wiedzy o świecie współczesnym, ale i ważnych kompetencji potrzebnych w rozwoju i dojrzwaniu.

ANNA LUDWINIAK-SURDYN

koordynatorka organizacyjna projektu NHEF

NHEF to niezwykła platforma współpracy łącząca wiedzę, doświadczenie, pasję i energię ludzi – specjalistów od filmu, nauczycieli i wychowawców, którym bardzo mocno leży na sercu przygotowanie młodego pokolenia do świadomego odbioru otaczających ich treści. Towarzysząc bohaterom starannie dobranych filmów, uczniowie przeżyją niesamowite przygody, doświadczą różnorodnych emocji, zdobędą wiedzę o otaczającym ich świecie, a zbudowana na kanwie filmów dyskusja da odpowiedzi na wiele nurtujących ich pytań i wskaże różne drogi przezwycięzania pojawiających się trudności.



STOWARZYSZENIE NOWE HORYZONTY I DZIAŁ EDUKACJI

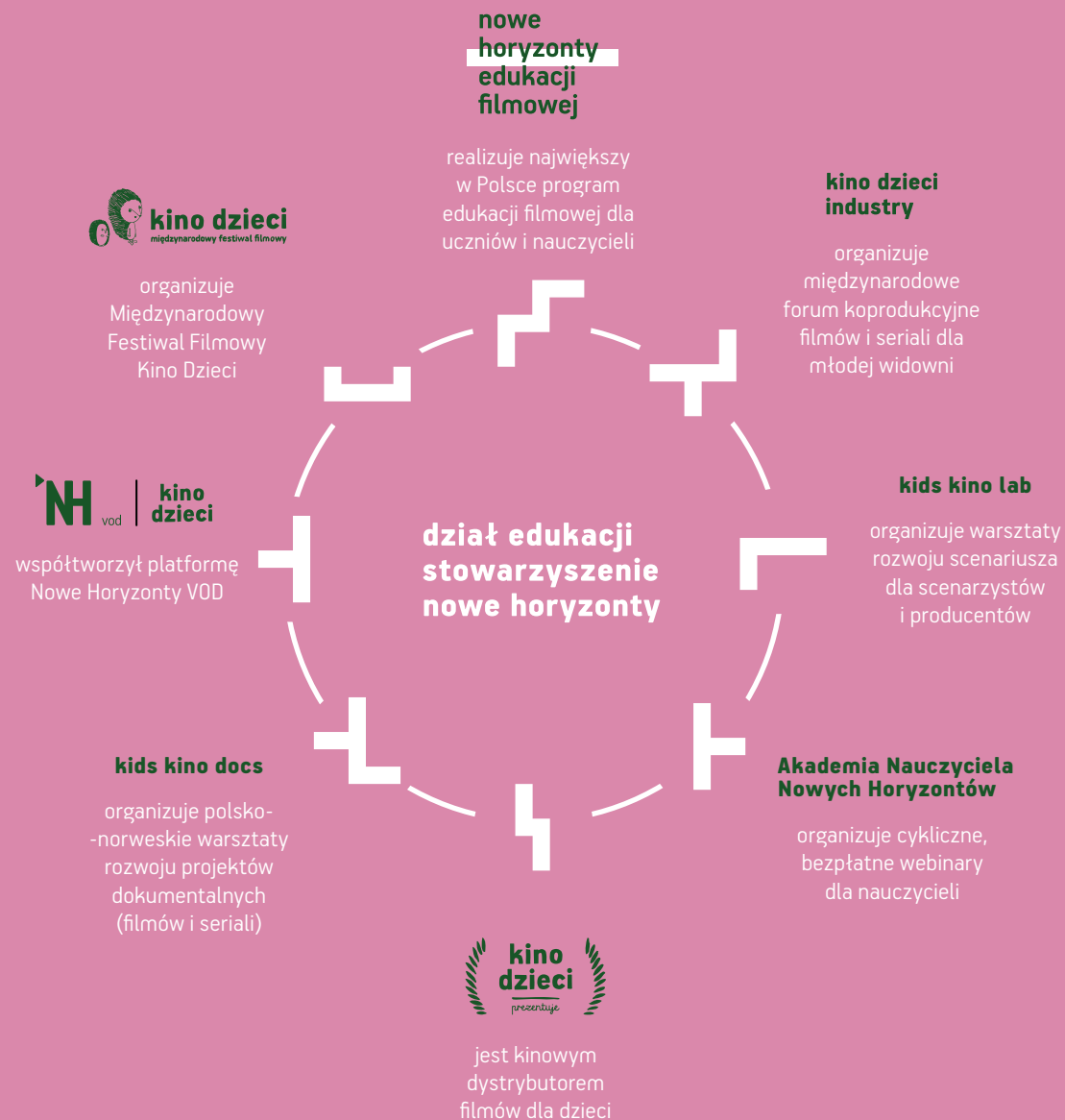
Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej to projekt oparty na projekcjach kinowych odbywających się przez cały rok szkolny w blisko 100 miastach w Polsce, realizowany z przekonania o potrzebie kontaktu z dziełem filmowym już od najmłodszych lat. Skierowany jest do uczniów na wszystkich poziomach nauczania – zarówno przedszkolaków, którzy dopiero rozpoczynają przygodę z kinem, jak i wchodzącej w dorosłość młodzieży.

Co roku w programie pojawiają się nowe tytuły, których jest już blisko 150. Obudowę dydaktyczną każdego filmu tworzą prelekcje z prezentacjami multimedialnymi, scenariusze lekcji dla nauczycieli oraz analizy psychologiczne, z których mogą skorzystać także rodzice i opiekunowie chcący porozmawiać z dziećmi o filmach w domu. Dla najmłodszych przygotowano dodatkowo warsztaty plastyczne, tworzone przez filmoznawców, nauczycieli, edukatorów i metodyków edukacji filmowej.

Organizatorem NHEF jest Dział Edukacji Stowarzyszenia Nowe Horyzonty, który od ponad 17 lat aktywnie wpływa na kształt edukacji filmowej młodych widzów, prowadząc działania upowszechniające wartościowe kino dla dzieci i młodzieży. NHEF to pierwszy i największy projekt Działu Edukacji SNH. Przygotowywane cykle filmowe realizowane są w kinach studyjnych i domach kultury w całej Polsce.

Celem Działu Edukacji SNH jest wsparcie nauczycieli, rodziców i opiekunów, animatorów kultury oraz pracowników kin, którzy upatrują w filmie wartościowego medium w edukacji dzieci i młodzieży. Współpraca z instytucjami edukacyjnymi i kulturalnymi jest odpowiedzialnością na realizowanie treści związanych z edukacją filmową w szkolnych postawach programowych, misją budzenia w młodych widzach pasji, zainteresowań i poczucia estetyki.

PROJEKTY DZIAŁU EDUKACJI



KOORDYNATORKI LOKALNE O NOWYCH HORYZONTACH EDUKACJI FILMOWEJ

MARTYNA JAKUBIAK

koordynatorka projektu NHEF w Kinie Muranów w Warszawie

Nie ma nic efektywniejszego niż nauka poprzez zabawę. Dzieci uwielbiają bajki, a wychowanie od najmłodszych lat w duchu mądrych, ważnych i wartościowych filmów ma nie tylko ogromny wpływ na kształtowanie empatycznej postawy życiowej, ale również otwiera świat nieograniczonej wyobraźni i uwrażliwia młodych odbiorców na artystyczne piękno.



JUSTYNA OCZKOWSKA

koordynatorka projektu NHEF w Kinie Nowe Horyzonty we Wrocławiu

Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej to projekt, który służy jako doskonały punkt wyjścia do rozmów oraz okazja dla nauczycieli na urozmaicenie zajęć lekcyjnych. Myślę, że film stanowi wyjątkowe narzędzie do budowania relacji z uczennicami i uczniami. Młodzież chętnie rozmawia o filmie, uczy się samodzielnego wypowiadania i wnioskowania, a wspólne przeżywanie dzieła filmowego na sali kinowej to wspaniałe doświadczenie zarówno dla uczniów, jak i nauczycieli. Cały projekt jest bardzo wartościowy i każdy może z niego wziąć to, czego akurat najbardziej potrzebuje.



MATERIAŁY DYDAKTYCZNE DLA NAUCZYCIELI

Do wszystkich filmów przygotowaliśmy materiały dydaktyczne, które można wykorzystać podczas lekcji z uczniami po seansach w kinie i online. Każdy materiał został opracowany przez specjalistów – pedagogów i psychologów. Materiały są dostępne na stronie nhef.pl.

Wejdź na stronę nhef.pl



Kliknij w zakładkę **Materiały dydaktyczne**



Szukaj materiału, klikając
Filtruj bazę filmów np. po tytule filmu



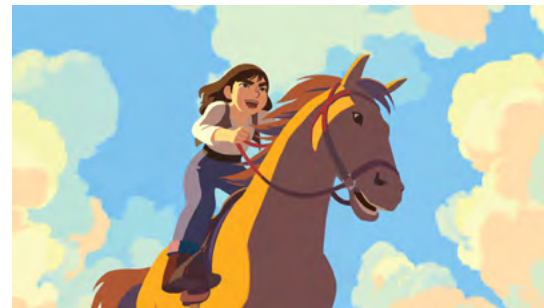
Po znalezieniu filmu wybierz
Podgląd lub Pobierz PDF



Szczęściara



Opowieści nocy



Dziki Zachód Calamity Jane

SKOŁA PODSTAWOWA 4-6

szacunek
zaufanie
akceptacja
marzenia
relacje
współdziałanie
szkoła



Cały świat Romy



Binti

CYKLE DLA SZKOŁA PODSTAWOWA 4-6:

- Młodzi w obiektywie
- Kino współczesne
- Świat filmu

TU ZNAJDZIESZ:

- opis dostępnych cykli filmowych;
- nawiązania do podstawy programowej;
- podstawowe informacje o wszystkich tytułach cyklu.



Obraz



Łowcy czarownic



Łowcy czarownic

MŁODZI W OBIEKTYWIE

POWIĄZANIE Z PODSTAWĄ PROGRAMOWĄ

CYKL:

- porusza takie problemy jak: poszukiwanie własnej drogi i akceptacji, próba odnalezienia się w grupie;
- uczy, jaką wartość mają przyjaźń czy rodzina;
- wspiera ucznia w rozwiązywaniu problemów towarzyszących dojrzewaniu;
- kształtuje właściwe postawy młodego człowieka;
- dzięki odpowiednio dobranej tematyce i niebanalnej formie ma ogromny potencjał wychowawczo-edukacyjny;
- pomaga przyswoić istotę budowania relacji, zdobywania autonomii, podążania za swoimi marzeniami i aspiracjami;
- uczy stawiania sobie celów oraz ponoszenia konsekwencji własnych działań;
- uwrażliwia na potrzeby innych, uczy empatii i podmiotowego traktowania drugiego człowieka;
- zaprasza do dialogu dotyczącego życia i codzienności uczniów.

ALEKSANDRA BIENKOWSKA

nauczycielka języka polskiego i historii w technikum TEB Edukacja w Radomiu

UCZEŃ:

- ćwiczy spójne komunikowanie się i uzasadnianie opinii;
- doskonalą myślenie konkretne oraz abstrakcyjne;
- gromadzi, selekcjonuje i krytycznie ocenia zebrane informacje;
- konfrontuje doświadczenia własne i bohaterów filmowych;
- dostrzega wartość rodziny, przyjaźni, współpracy, tolerancji, akceptacji i konieczność brania odpowiedzialności za swoje czyny;
- interpretuje wartości etyczne wpisane w przekaz naddany dzieła filmowego;
- podejmuje rozważania dotyczące wartości i poszerza rozumienie pojęć etycznych oraz wartości pożądanych w społeczeństwie;
- nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obejrzany film;
- wyraża opinię o postaciach i zdarzeniach ukazanych w filmie;
- łączy treść filmów z zagadnieniami edukacji globalnej;
- interpretuje dzieło filmowe jako strukturę wielowymiarową;
- poznaje metody krytycznego odbioru obrazu filmowego, analizy i interpretacji tekstu kultury;
- wyodrębnia elementy dzieła filmowego;
- wyszukuje informacje wyrażone wprost i pośrednio.

	PRELEKCJA	POJĘCIA KLUCZOWE	SCENARIUSZ LEKCJI	
PAŹDZIERNIK	ŁOWCY CZAROWNIC reż. R. Miljković Macedonia, Serbia 2018 86'	Przezwyciężanie trudności	przyjaźń, bariery, niepełnosprawność, wsparcie, współdziałanie, zaufanie, akceptacja	Zaufać drugiemu człowiekowi
LISTOPAD	MAMO, KOCHAM CIĘ reż. J. Nords Łotwa 2013 82'	Prawda i kłamstwo	prawda, kłamstwo, odpowiedzialność, decyzje i konsekwencje	Dyskusja o filmie <i>Mamo, Kocham cię</i> i konsekwencje
GRUDZIEŃ	199 MAŁYCH BOHATERÓW reż. S. Klausmann i in. Niemcy i in. 2015–2018 51'	Oblicza dzieciństwa	metafora drogi, cel w życiu, dzieciństwo, edukacja, marzenia, aspiracje, szkoła	Każde dziecko ma cele i marzenia. Ja i inni wokół mnie.
STYCZEŃ	SZCZĘŚCIARA reż. J. Sheedy Australia 2019 103'	Na ratunek rodzinie	rodzina, strata, optymizm, wyzwanie, wytrwałość, miłość, kreatywność	R jak rodzina. R jak ratunek. R jak radość
LUTY	BRUDNA ROBOTA NOWOŚĆ reż. S. Melkeraaen Norwegia, Szwecja, Dania 2017 dokumentalny 85'	Moja pierwsza praca	pojęcia kluczowe: praca, wybór zawodu, tradycja, przyjaźń, rodzina	Czy praca ludzi wzbogaca?
MARZEC	GŁOWA PEŁNA CIEBIE NOWOŚĆ reż. C. Cowan Szwecja 2021 aktorski 82'	Moja pierwsza miłość	miłość, pierwsze zauroczenie, Adam i Ewa, emocje, sympatia, szacunek	Czy miłość łągodzi obyczaje?
KWIECIEŃ	LATO, KIEDY NAUCZYŁAM SIĘ LATAĆ NOWOŚĆ reż. R. Andrić Serbia 2022 aktorski 87'	Rodzina – rzecz święta	rodzina, tradycja, wartości międzypokoleniowe, dorastanie, szacunek dla starszych	Wartość wspomnień i pamiątek rodzinnych

film dostępny: 🎬 w kinach ▶ online



Cały świat Romy

KINO WSPÓŁCZESNE

POWIĄZANIE Z PODSTAWĄ PROGRAMOWĄ

CYKL:

- ukazuje najnowsze dzieła światowej kinematografii kierowane do młodego widza;
- inspirowane do rozmyślań nad rzeczywistością;
- dzięki starannie dobranym, nagradzonym produkcjom pozwala skonstruować swoistą mapę współczesności, prezentującą palące problemy XXI wieku;
- udziela odpowiedzi m.in. na takie pytania jak: czy chcę i potrafię skonfrontować moje prawdziwe ja z tym, co inne i obce?, czy empatia jest indywidualną zaletą, czy wartością społeczną?, jak konstruować relacje w społeczeństwie wielokulturowym?

UCZEŃ:

- rozwija zdolności dostrzegania prawdy, dobra i piękna, i kieruje się tymi wartościami;
- okazuje szacunek dla drugiego człowieka i otaczającego go świata;
- rozwija zdolności rozumienia tekstów kultury i odnosi ich treści do własnego doświadczenia;
- postrzega film jako tekst kultury;
- trenuje świadomą i uważną recepcję filmów;
- uczestniczy w kulturze polskiej i europejskiej, szczególnie w jej wymiarze symbolicznym i aksjologicznym.

ALEKSANDRA KORCZAK

nauczycielka języka polskiego i filozofii w CLV Liceum Ogólnokształcącym z Oddziałami Dwujęzycznymi im. Bohaterów Powstania Warszawskiego w Warszawie; doktorantka w Instytucie Literatury Polskiej UW oraz członkini Pracowni Badań Literatury dla Dzieci i Młodzieży; autorka publikacji poświęconych badaniom nad literaturą dla odbiorców w wieku szkolnym; członkini jury literackiego Polskiej Sekcji IBBY.

		PRELEKCJA	POJĘCIA KLUCZOWE	SCENARIUSZ LEKCJI
PAŹDZIERNIK	CAŁY ŚWIAT ROMY reż. M. Kamp Holandia, Niemcy 2019 89'	📺 ▶ Między pokoleniami	relacje międzypokoleniowe choroba pożegnania	Między nami a babkami i dziadkami
LISTOPAD	SUPA MODO reż. L. Wainaina Niemcy, Kenia 2018 73'	📺 ▶ Siła i nadzieja w sytuacjach granicznych	choroba sukces odwaga nadzieja	<i>Supa Modo</i> – opowieść o zwycięstwie czy porażce?
GRUDZIEŃ	MIRAI reż. M. Hosoda Japonia 2018 98'	📺 ▶ Praca nad sobą	podróż w czasie rodzeństwo odpowiedzialność	Jestem bohaterem dynamicznym! Co chcę w sobie zmienić?
STYCZEŃ	BINTI reż. F. Migom Belgia 2019 90'	📺 ▶ Ciemne i jasne strony internetu	przyjaźń uwaga wzajemna pomoc imigracja	Otwórz się na innych!
LUTY	FRITZI – PRZYJAŹŃ BEZ GRANIC reż. M. Bruhn, R. Kukula Niemcy 2019 90'	📺 ▶ Współczesny patriotyzm	przyjaźń zaangażowanie obywatelskie historia XX wieku patriotyzm	„Wolności oddać nie umiem”. Kilka słów o swobodzie obywatelskiej.
MARZEC	DROGI PANIE DYKTATORZE reż. Ch. Lerch Niemcy 2020 94'	📺 ▶ Manipulacja i propaganda	manipulacja propaganda nazizm fasyzm przyjaźń równieśnicy poznawanie świata i wartości	Propaganda i jej wpływ na losy bohaterów filmu <i>Drogi Panie Dyktatorze</i>
KWIECIEŃ	OBRAZ NOWOŚĆ reż. J. F. Laguionie Francja 2011 animowany 76' Film dostępny w programie dzięki wsparciu Instytutu Francuskiego w Polsce	📺 ▶ Sztuka w życiu człowieka	sztuka dzieło sztuki malarstwo twórca odbiorca emocje	Czy sztuka jest nam potrzebna?



Opowieści nocy

ŚWIAT FILMU

POWIĄZANIE Z PODSTAWĄ PROGRAMOWĄ

CYKL:

- umiejętnie łączy zagadnienia związane z historią i teorią filmu;
- przedstawia najważniejsze elementy dzieła filmowego i wpływ na widza (jego emocje i przeżycia);
- odpowiada na pytania: kim są i czym się zajmują współtwórcy filmu?, w jaki sposób wpływają na nas muzyka i specyficznie pokazany obraz?, jak to się dzieje, że oglądając film, płaczymy, wzruszamy się, boimy, a czasem nawet złościmy?;
- zwraca uwagę na aspekt społeczny filmu oraz powody, dla których realizuje się filmy – co takiego dają one widzom i twórcom;
- zachęca uczniów do analizowania tekstów kultury, wyjaśniając przydatność tej umiejętności na kolejnych etapach edukacji polonistycznej i estetycznej.

KRZYSZTOF KASPRZYK

nauczyciel języka polskiego w Szkole Podstawowej nr 43 w Bytomiu; współtwórca autorskiego programu edukacji teatralno-filmowej „TeoFil” dla klas 4 i 6–8 w Szkole Podstawowej nr 47 w Bytomiu; członek grupy Superbelrzy; członek rady DKF KaFe In-nl w Rudzie Śląskiej.

UCZEŃ:

- doskonalili rozumienie swoistości tekstów kultury przynależnych do filmu, muzyki, sztuk audiowizualnych;
- interpretuje dzieło filmowe jako strukturę wielowymiarową;
- wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego (scenariusz, reżyserię, ujęcie, grę aktorską, muzykę);
- wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych;
- wskazuje prezentowane w filmie wartości oraz wartości ważne dla bohatera;
- odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia;
- konfrontuje własne doświadczenia z sytuacją filmowych postaci;
- doskonalili umiejętność znajdowania w filmach nawiązań do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych;
- doskonalili umiejętność określania wartości estetycznych poznawanych tekstów kultury.

	PRELEKCJA	POJĘCIA KLUCZOWE	SCENARIUSZ LEKCI		
PAŹDZIERNIK	ZESTAW FILMÓW KRÓTKICH: KINO NIEME łączny czas: 84' Kinematograf reż. T. Bagiński Polska 2009 12' Wjazd pociągu na stację w La Ciotat reż. A. Lumière, L. Lumière Francja 1896 1' Niagara USA 1912 1' Podróż do krainy niemożliwości reż. G. Méliès Francja 1904 24' Karmienie dziecka reż. A. Lumière, L. Lumière Francja 1895 1' Młody Sherlock Holmes reż. B. Keaton USA 1924 44' Polewacz polany reż. A. Lumière, L. Lumière Francja 1895 1'	🎬 Narodziny kina ▶	kinematograf, kino nieme, kamera, taśma filmowa, wynalazek	Historie opowiedziane bez słów. W kinie przed stu laty.	
	LISTOPAD	WSZYSCY ZA JEDNEGO reż. J. Helgeland Norwegia 2020 96' grudzień	🎬 Prawda i fikcja ▶ w kinie	historia, film historyczny, fikcja filmowa, źródła historyczne, Holocaust	Jak opowiadać dzieciom o historii i przeszłości?
		GRUDZIEŃ	RONJA, CÓRKA ZBÓJNIKA NOWOŚĆ reż. T. Danielsson Szwecja, Norwegia 1984 aktorski 126'	🎬 Adaptacja filmowa ▶	adaptacja filmowa, scenariusz adaptowany, literatura
	STYCZEŃ		JESTEM WILLIAM reż. J. Elmer Dania 2017 86'	🎬 Aktorstwo w filmie ▶	aktor, reżyser, charakteryzacja, gra aktorska, mimika, dykcja, emocje
	LUTY	DZIKI ZACHÓD CALAMITY JANE reż. R. Chayé Francja, Dania 2020 85'	🎬 Animacja filmowa ▶	film animowany, techniki animacji filmowej	Niezwykłe przygody Marthy, czyli czego może nas nauczyć film animowany
MARZEC	NIEZWYKŁE LATO Z TESS reż. S. Wouterlood Holandia, Niemcy 2019 82'	🎬 Narracja filmowa ▶	narracja filmowa, narracja epicka, narracja subiektywna i obiektywna, chronologia, retrospektywa, fabuła	Ja, ty, on – świat widziany moimi oczami. O narracji filmowej.	
	KWIECIEŃ	OPOWIEŚCI NOCY NOWOŚĆ reż. M. Ocelot Francja 2011 animowany 84' Film dostępny w programie dzięki wsparciu Instytutu Francuskiego w Polsce.	🎬 Bohater filmowy	bohater filmowy, słynni bohaterowie filmowi, sposoby wprowadzania bohatera do scenariusza filmu	Bohater filmowy w scenariuszu filmu

Akademia Nauczyciela Nowych Horyzontów

cykliczne, nieodpłatne webinary dla nauczycieli wszystkich poziomów kształcenia:
wychowawców, opiekunów świetlic, pedagogów i psychologów szkolnych

Prowadzenie spotkań: Anna Równy
koordynatorka merytoryczna NHEF

Uczestniczki o webinarach:

Państwa szkolenia są interesujące i inspirujące. Zachęcają mnie do ciągłego rozwoju, umożliwiają go i ukazują nowe sposoby oddziaływań na uczniów. Pomocne są mi również na innych płaszczyznach relacji interpersonalnych, które realizuję w realiach pozaszkolnych. To prawdziwie "Nowe Horyzonty".

Pani Grażyna, nauczycielka z LO w Tarnowie

Serdecznie dziękuję Państwu za webinar. Był to dla mnie niezwykle cenny czas, który ubogacił merytorycznie mój warsztat do pracy z dziećmi. Mam nadzieję na więcej podobnych z Państwem spotkań.

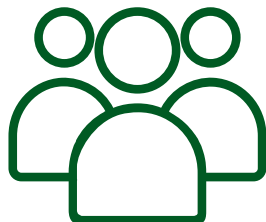
Pani Aneta, nauczycielka z SP w Łańcucie



Chcemy wyposażyć nauczycieli, wychowawców, opiekunów świetlic, pedagogów i psychologów szkolnych w kompetencje cyfrowe, społeczne i emocjonalne, będące wsparciem w edukacji zarówno na poziomie nauczyciela, jak i jego uczniów i wychowanków.

Naszymi gośćmi byli m.in.:

- dr hab. prof. UAM Jacek Pyżalski - pedagog, mediator sądowy, członek Polskiego Towarzystwa Edukacji Medialnej;
- dr Maciej Dębski - edukator społeczny, Prezes Fundacji DBAM O MÓJ Z@SIĘG;
- Łukasz Wojtasik - ekspert ds. bezpieczeństwa dzieci i młodzieży w internecie z Fundacji Dajemy Dzieciom Siłę;
- Aneta Chmielińska - pedagogka leśna prowadząca podcast "Dzikoprzygody".



MASZ WYBÓR
oglądaj filmy gdzie chcesz i kiedy chcesz



KINO



SZKOŁA



DOM

KORZYŚCI Z UDZIAŁU W NHEF

- doskonały pomysł na uatrakcyjnienie szkolnych zajęć poprzez pracę z materiałami audiowizualnymi,
- filmy wartościowe pod względem artystycznym i poznawczym, nowości oraz tytuły należące do kanonu polskiej i światowej kinematografii,
- program zgodny z podstawą programową Ministerstwa Edukacji i Nauki,
- przygotowanie do odbioru tekstów kultury i omawiania nowych zagadnień z zakresu wielu dziedzin i przedmiotów,
- filmowe cykle dopasowane do etapów edukacyjnych oraz tematów omawianych podczas zajęć lekcyjnych,
- materiały dydaktyczne (scenariusze lekcji, analizy psychologiczne) do wykorzystania przez nauczycieli na lekcji,
- możliwość wyboru formy uczestnictwa w programie w czasie całego roku szkolnego (seanse w kinie, pokazy w szkole lub indywidualnie w domu każdego ucznia),
- inspiracja i pobudzenie ciekawości świata, rozwijanie zainteresowań i kompetencji ucznia.

PROGRAM NOWE HORYZONTY EDUKACJI
FILMOWEJ JEST POWIĄZANY Z PODSTAWĄ
PROGRAMOWĄ NA WSZYSTKICH POZIOMACH
EDUKACJI ORAZ ZGODNY Z AKTUALNYMI
KIERUNKAMI POLITYKI OŚWIATOWEJ PAŃSTWA

Więcej informacji o programie na
→ nhef.pl

Na okładce materiału
graficzny z filmu *Belle*
©2021 STUDIO CHIZU



STUDIO CHIZU

Organizator zastrzega sobie możliwość
wprowadzania zmian w programie.
Aktualne informacje na nhef.pl.

organizator

**stowarzyszenie
nowe horyzonty**

współfinansowanie



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

patronat honorowy


EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME

partnerzy

ZEF
ZESPÓŁ
EDUKATORÓW
FILMOWYCH

**INSTITUT
FRANÇAIS**
Pologne


Wallonie - Bruxelles
International.be

Iceland 
Liechtenstein
Norway grants