



CYKL | FILMOWE SEKRETY

GRUPA WIEKOWA | SZKOŁA PODSTAWOWA, KLASY 1–3

PRZEDMIOT | EDUKACJA POLONISTYCZNA, SPOŁECZNO-PRZYRODNICZA

MATERIAŁY DYDAKTYCZNE DLA NAUCZYCIELA SCENARIUSZ LEKCJI

opracowanie: Barbara Ochmańska

FILM | *Klara Muu!*

KuToppen Norwegia 2018, 66 min

reżyseria: Lise I. Osvoll

scenariusz: Anne Elvedal

Klara to młoda krowa mieszkająca razem ze swoją mamą w mieście. Jej największym marzeniem jest zostanie słynną gwiazdą muzyki. Klara od wielu lat nie widziała się z ojcem, więc gdy wreszcie otrzymuje od niego list, wyrusza na wieś, żeby się z nim spotkać. Podróż zamienia się w wielką przygodę... Klara musi pomóc ojcu – ratuje jego gospodarstwo przed chciwym biznesmenem. Na wsi poznaje przyjaciół i przekonuje się, że sława może przejawiać się na wiele różnych sposobów, a bycie gwiazdą nie jest zarezerwowane jedynie dla artystów.

Niech gra muzyka. Jaka jest rola muzyki w filmie?

Edukacja polonistyczna, społeczno-przyrodnicza

Temat lekcji

Niech gra muzyka. Jaka jest rola muzyki w filmie?

Czas trwania lekcji

2 x 45 min

Cele lekcji

Uczeń podczas zajęć:

- wyjaśnia rolę muzyki w filmie,
- doświadcza i opisuje, w jaki sposób muzyka zmienia odbiór obrazu filmowego,
- aktywnie słucha muzyki filmowej - rozpoznaje ją i interpretuje,
- przygotowuje znak graficzny i prezentuje go na forum,
- wypowiada własne opinie i uzasadnia je,
- współpracuje w grupie.

Powiązanie z podstawą programową

I.

Edukacja polonistyczna

Osiągnięcia w zakresie słuchania. Uczeń:

1. słucha z uwagą wypowiedzi nauczyciela, innych osób z otoczenia, w różnych sytuacjach życiowych, wymagających komunikacji i wzajemnego zrozumienia; okazuje szacunek wypowiadającej się osobie.

Osiągnięcia w zakresie mówienia. Uczeń:

1. wypowiada się płynnie, wyraziście, stosując adekwatne do sytuacji techniki języka mówionego: pauzy, zmianę intonacji, tempa i siły głosu;
2. formułuje pytania dotyczące sytuacji zadaniowych, wypowiedzi ustnych nauczyciela, uczniów lub innych osób z otoczenia;
3. wypowiada się w formie uporządkowanej i rozwiniętej na tematy związane z przeżyciami, zadaniem, sytuacjami szkolnymi, lekturą czy wydarzeniem kulturalnym;
4. dobiera stosowną formę komunikacji werbalnej i własnego zachowania, wyrażającą empatię i szacunek do rozmówcy.

V. Edukacja plastyczna

Osiągnięcia w zakresie percepcji wizualnej, obserwacji i doświadczeń. Uczeń:

5. wyróżnia cechy charakterystyczne i indywidualne ludzi w zależności od wieku, płci, typu budowy; cechy charakterystyczne zwierząt, różnice w budowie, kształcie, ubarwieniu, sposobach poruszania się.

VIII. Edukacja muzyczna:

1. Osiągnięcia w zakresie słuchania muzyki. Uczeń:
- 2) słucha muzyki w połączeniu z aktywnością ruchową, gestami dźwiękotwórczymi: klaskanie, pstrykanie, tupanie, uderzanie o uda itp. oraz z towarzyszeniem prostych opracowań instrumentalnych;
- 5) rozróżnia muzykę wykonywaną przez solistę, chór, orkiestrę;
- 6) rozróżnia na podstawie słuchanego utworu muzykę: smutną, wesołą, skoczną, marszową itp.;
- 7) słucha w skupieniu krótkich utworów muzycznych.

3. Improwizacja ruchowa, rytmika i taniec. Uczeń:

1. przedstawia ruchem treść muzyczną (np. dynamikę, nastrój, wysokość dźwięku, tempo, artykulację) oraz treść pozamuzyczną (np. fabułę, odczucia, przekład znaczeniowy słów);
2. interpretuje ruchem schematy rytmiczne;
3. tworzy improwizacje ruchowe inspirowane wyliczankami, rymowanymi i rytmizowanymi tekstami;
4. wykonuje pląsy;
5. porusza się i tańczy według utworzonych przez siebie układów ruchowych, z rekwizytem, bez rekwizytu do muzyki i przy muzyce;
6. tworzy sekwencje i układy poruszania się do ulubionych przez siebie utworów muzycznych, wykorzystuje je do animacji i zabawy w grupie;

Metody i formy pracy

Podczas lekcji nauczyciel wykorzystuje następujące metody i formy pracy z uczniem:

- asymilacji wiedzy: pogadanka, wykład,
- samodzielnego dochodzenia do wiedzy: problemowa, giełda pomysłów,
- praktyczne: ćwiczebne, realizacji zadań wytwórczych.

CC BY-NC-ND: uznanie autorstwa – użycie niekomercyjne – bez utworów zależnych 3.0 Polska

Licencja ta zezwala na rozpowszechnianie, przedstawianie i wykonywanie utworu jedynie w celach niekomercyjnych oraz pod warunkiem zachowania go w oryginalnej postaci (nie tworzenia utworów zależnych).

Środki dydaktyczne

Podczas lekcji nauczyciel wykorzystuje następujące środki dydaktyczne:

- film *Klara Muu!*,
- zwiastun lub fragment filmu *Klara Muu!*,
- nagrania muzyki filmowej,
- instrumenty muzyczne lub sprzęt do korzystania z Chrome Music Lab (<https://musiclab.chromeexperiments.com/>),
- urządzenie do odtwarzania nagrań multimedialnych,
- pudełeczko z minibagażami,
- kredki,
- markery,
- kartki formatu A4,
- paski papieru,
- Karta pracy nr 1.

Przygotowanie do lekcji

Lekcja powinna się odbyć po obejrzeniu filmu *Klara Muu!* w reżyserii Lise I. Osvoll.

PRZEBIEG LEKCJI

1. Zapoznanie z tematem lekcji.

Prowadzący informuje dzieci, że dzisiejsze zajęcia to wspólna podróż, podczas której będą poznawać różnorodną muzykę filmową. Jak w każdej podróży potrzebne są bagaże, żeby zabrać ze sobą najpotrzebniejsze rzeczy. Potem nauczyciel puszcza w obieg pudełeczko z minibagażami, które wcześniej przygotowuje, a każdy z uczniów bierze tyle bagaży – walizek, ile może być mu potrzebne w podróży. Następnie prowadzący prosi, aby każda osoba przedstawiła innym uczestnikom zajęć tyle znanych jej ulubionych utworów muzycznych, ile wzięła walizek.

2. Wyruszamy w podróż muzycznym pociągiem

Prowadzący prosi, aby na plakatach każde dziecko zobrazowało swoje upodobania muzyczne. W kole wpisują nazwę określonego gatunku muzycznego: rock, country, pop, muzyka klasyczna etc., a w promieniach wpisują, z czym dany gatunek muzyczny im się kojarzy. Dla dzieci, które mogą mieć problemy ze wskazaniem określonego gatunku, osoba prowadząca przygotowuje ilustracje przedstawiające zespoły wykonujące daną muzykę i prosi niezdecydowanych uczestników, aby wybrali obrazek, który do nich najbardziej pasuje, jak również wypisali, czym dany gatunek muzyczny się charakteryzuje. Potem nauczyciel prosi, aby uczniowie przeczytali wypisane cechy poszczególnych gatunków. Przygotowanie do ćwiczenia można poprzedzić odsłuchaniem fragmentów nagrań utworów reprezentujących różne gatunki muzyki. Następnie osoba prowadząca prosi o wymienienie takich

zainteresowań, które w przyszłości mogą wpłynąć na wybór zawodu związanego z muzyką. Chętni uczestnicy opowiadają o swoich pracach. Powstałe prace mogą stać się elementem klasowej ekspozycji.

3. Jaka jest rola muzyki w filmie?

Ćwiczenie nauczyciel zaczyna od odtworzenia zwiastunu filmu lub innego fragmentu *Klary Muu!* bez dźwięku. Następnie puszcza tylko dźwięk, bez obrazu, i na koniec obraz z dźwiękiem. Następnie dzieci opowiadają o swoich wrażeniach. Uczniowie na prośbę nauczyciela zastanawiają się nad postawionymi im pytaniami:

- Czy muzyka w filmie jest ważna?
- Jak może się zmieniać obraz filmowy pod wpływem muzyki?
- Jak muzyka wpływa na wrażenia (odczucia) widza?
- Jaki charakter ma muzyka w filmie *Klara Muu!*?
- Jakie zainteresowania przejawiała krówka?

Następnie nauczyciel opowiada uczniom, że niektóre utwory muzyczne (niekoniecznie piosenki), które powstały na potrzeby filmu, żyją później własnym życiem – poza dziełem filmowym. W dalszej części nauczyciel zaprasza uczniów do rozpoznawania poszczególnych utworów muzycznych z różnych filmów dla dzieci. Jeżeli dzieci nie rozpoznają filmu, z którego pochodzi dany motyw, można zapytać, o czym ich zdaniem może być dany film, jakie przygody mogą mieć bohaterowie, gdzie może rozgrywać się akcja etc.

Potem uczniowie pracują z **Kartą pracy nr 1**, dotyczącą pasji Klary Muu. Zadaniem uczniów jest dobranie odpowiednich wyrazów charakteryzujących bohaterkę filmu.

.

4. Układ taneczny

Osoba prowadząca zaprasza uczniów do zabawy, przypominając, że osoby, które podobnie jak Klara Muu mają różne talenty, np. talent muzyczny, umiejętność śpiewania piosenek, tańczenia, są bardzo pomysłowe – twórcze. Proponuje zabawę, w której będą mogły się sprawdzić. Dzieci w grupach wymyślają układ taneczny do wybranej piosenki z filmu *Klara Muu!*.

.

5. Ilustracja do muzyki filmowej

Dzieci wykonują ilustrację do wybranej przez nauczyciela muzyki filmowej. Potem uczniowie mają za zadanie przygotować krótką prezentację swojej pracy. Po prezentacjach prac dzieci rozmawiają o tym, czy ta sama muzyka wywołała u wszystkich takie same odczucia i czy wszyscy narysowali to samo. Dlaczego tak jest?

6. 5 rad dla Klary Muu, jak ma rozwijać swój talent muzyczny

Uczestnicy opracowują dla Klary Muu receptę na muzyczny sukces. Odczytują swoje propozycje pięciu rad. Potem wspólnie dokonują ich weryfikacji i wybierają najlepsze.

.

7. Komponowanie muzyki filmowej

Osoba prowadząca odwołuje się do pracy kompozytora. Zachęca uczniów, aby w małych grupach lub indywidualnie skomponowali swoje utwory do muzyki filmowej. Dzieci mają do dyspozycji instrumenty muzyczne, kartki papieru, kredki, przybory do pisania lub mogą skorzystać z gotowych aplikacji internetowych typu Compozer, Melody Maker, Song Maker, np. z pakietu Chrome Music Lab.

8. Nagroda za muzykę filmową

Na podsumowanie zajęć dzieci przygotowują na rozdanych im kartkach papieru projekt Klasowej Nagrody Filmowej za muzykę filmową, którą ma otrzymać muzyka z filmu *Klara Muu!*. Obok wymyślonej przez siebie statuetki mają napisać własne uzasadnienie przyznania nagrody.

Po wykonanym ćwiczeniu wszyscy uczestnicy zajęć prezentują swoje prace i otrzymują oklaski.

Karta pracy numer 1

Doprowadź strzałkami do zdjęcia przymiotniki, które pasują do Klary Muu.

radosna

egoistyczna

ponura

wesoła

utalentowana

nieuczynna

przyjazna

pomocna

pomysłowa

młoda

bojaźliwa

ambitna

przebojowa

leniwa

odważna

