

CYKL | DOJRZEWANIE W KINIE  
GRUPA WIEKOWA | KLASY 7-8 SP



## ANALIZA PSYCHOLOGICZNA

opracowanie: Karolina Giedrys-Majkut

FILM | *MOJE ŻYCIE TO CYRK*

REŻ. MIRYAM BOUCHARD

Kanadyjski komediodramat o braniu odpowiedzialności za swój los i młodszej emancypacji. Laura wiecie niezwykle barwne życie u boku swojego ojca Billa, zawodowego klauna, oraz jego asystenta, Mandeepa. Jako minitrupa cyrkowa podróżują samochodem z przyczepą po wsiach i miasteczkach kraju, żeby rozbawić dziecięcą publiczność. Ta nieustanna podróż i brak stabilizacji zaczynają coraz bardziej doskwierać Laurze. Gdy po kolejnym tournée nastolatka wraca do szkoły, czuje potrzebę zmian i zaczyna uzewnętrzniać swoje pragnienia. Nie wszystkie z nich spotykają się ze zrozumieniem ojca, w związku z czym napięcie między nimi narasta. Żeby uratować relację, będą musieli zmienić swoje role i zmobilizować wszystkie siły do nowych wyzwań.

Intrygująca opowieść inspirująca do rozmów o różnicach światopoglądowych i wartościach, które mogą podzielić bliskie sobie osoby.

## TEMATY DO OMÓWIENIA

Film stwarza okazję do omówienia z uczniami tematów:

- Dogmatyzm i prawdy ostateczne.
- Emancypacja i adaptacja.
- Pomagamy innym.

### Dogmatyzm i prawdy ostateczne

Film *Moje życie to cyrk* przedstawia bohaterów w momencie konfrontacji życiowych postaw. Ojciec Laury, wieczny buntownik, pełen niezgody na wszelkie przyjęte reguły (nawet te dotyczące krojenia pomidorów), walczy z szeroko rozumianym systemem. Laura, z jednej strony wpatrzona w ojca artystę, z drugiej – sceptyczna wobec jego pomysłu na życie, szuka swojej drogi i coraz śmielej się uniezależnia. Ta para bohaterów, a także cały film wraz ze swoim kontrowersyjnym przekazem stanowią doskonały punkt wyjścia do dyskusji nie tylko o przekonaniach widzów (o

edukacji, religii, sztuce), ale również o tym, jaką rolę odgrywa w naszym życiu światopogląd. Postacią, która szczególnie skłania do refleksji, jest Bill, z pozoru liberalny i otwarty na innych, w rzeczywistości dość dogmatyczny i nieznoszący sprzeciwu. W dobie baniek informacyjnych spojrzenie z dystansu na podobne podejście do różnic światopoglądowych może mieć wyjątkową wartość.

#### **Pytania:**

Jak można opisać poglądy Billa na świat? W co wierzy ojciec Laury? Jakie wartości są mu bliskie, a jakie – obce? Jakimi pogardza? Jaki ma stosunek do szkoły? Jakie jest jego podejście do pracy? Co bohater myśli o religii? W jakich kwestiach Laura zgadza się z ojcem, a co budzi w niej sprzeciw? Czy Bill jest otwartą osobą? Jak podchodzi do poglądów innych osób, w tym swojej córki? W jaki sposób dyskutuje z Laurą? Jakie skutki przynosi bezkompromisowość Billa? Na czym polega jego przemiana? Co to znaczy być sobą, pozwalając innym na to samo? Jaki jest sposób na najlepszą wymianę opinii z innymi? Jak mimo różnic w zakresie światopoglądu zachować wzajemny szacunek?

#### **Emancypacja i adaptacja**

Zdobycie niezależności i zrozumienie swojego miejsca w społeczeństwie są często wymieniane jako zadania rozwojowe wieku nastoletniego. Bohaterowie filmu mogą stać się dla widzów przewodnikami po tym trudnym procesie, dostarczając im przykładów skutecznej, ale również nieudanej emancypacji oraz adaptacji. Przykładem jest postać Laury, która stopniowo coraz bardziej wzmacnia swoje poczucie „ja”, zyskując gotowość do nowego etapu życia i dojrzałość, przejawiającą się wzięciem odpowiedzialności za swoje wybory. Warto zastanowić się nad kreacją postaci Billa – buntownika, który nie umie stworzyć racjonalnej i praktycznej alternatywy dla obmierzonego mu, bardziej statecznego stylu życia. W ważnej scenie z Galoche, koleżanką po fachu Billa, proponowany przez niego radykalizm zostaje zdemaskowany jako brak odpowiedzialności. Stąd już tylko krok do rozmowy o tym, czym jest prawdziwa niezależność, i jak znaleźć swoje autonomiczne miejsce w społeczeństwie.

#### **Pytania:**

Jak wygląda droga Laury do niezależności? Jakie działania w największym stopniu pozwalają jej budować autonomię przy boku ojca? Dlaczego Laura interesuje się religią? Z jakiego powodu chce chodzić do szkoły? Czy w obu tych sytuacjach napędza ją ta sama motywacja? Kiedy Laura przejawia największą niezależność? W jaki sposób udaje jej się postawić na swoim? Czy Bill jest osobą niezależną? Jak można opisać jego tryb życia i miejsce w społeczeństwie? Czy postawa bohatera wynika z jego zawodu, czy ma inne przyczyny? Na czym polega różnica między sytuacją Billa a położeniem Galoche i Giggles? Na czym polega tajemnica bycia niezależnym w społeczeństwie?

#### **Pomagamy innym**

Film *Moje życie to cyrk* to także krzepiąca historia o pomaganiu osobom na rozdrożu, byciu dla innych źródłem otuchy, wsparcia i inspiracji. Refleksję wokół tych wątków można rozwijać wokół kilku przedstawionych relacji: Laury i Patricii, Billa i Mandeepa, Laury i Justine, Billa i Galoche. Filmowa opowieść dowodzi, że obecność drugiej, pomocnej i życzliwej osoby w naszym życiu może wnieść realną, widoczną zmianę, nawet wtedy gdy ta osoba nic dla nas specjalnego nie robi. Wartościowy jest także przekaz związany z korzyściami, jakie płyną z pomagania. Lekcje z Laurą pozwalają Patricii przełamać marazm i wzmocnić motywację do pracy. Pomoc Danielowi zapewnia Billowi asystę na scenie i towarzysztwo. Justine i Laura inspirują się nawzajem i rozwijają dzięki swojej bezwarunkowej przyjaźni i lojalności. Jak widać, życzliwość i dbanie o innych wzmacnia wszystkie zaangażowane strony. Żeby skierować refleksję widzów na jeszcze bardziej prospołeczne tory, można zachęcić młodzież do konfrontacji z wizją reżyserki i zmiany proponowanego przez nią zakończenia. Warto zachęcić widzów, żeby wyobrazili sobie aktywność społeczną na rzecz szkoły publicznej, z której ucieka Laura, i zobaczyli w zaangażowaniu obywatelskim wartość dla siebie samych.

#### **Pytania:**

Czy *Moje życie to cyrk* można nazwać historią o pomaganiu? Kto komu pomaga w filmie? Jakie motywacje przyświecają tym aktom pomocy? Jakie skutki przynosi pomaganie wszystkim stronom? Co ten film mówi na temat pomagania i angażowania się na rzecz innych? Jakie refleksje budzi przekaz filmu związany z wyborem szkoły dla Laury? Czy szkole, w której uczy Patricia, można jakoś pomóc? Jak sprawić, żeby szkoła publiczna, do której uczęszcza Laura, stała się lepsza? Czy bohaterowie dysponują zasobami mogącymi wnieść ważną zmianę w życie szkolnej społeczności?