



CYKL | FILMOWE PRZYGODY
GRUPA WIEKOWA | PRZEDSZKOLE

ANALIZA PSYCHOLOGICZNA

opracowanie: Marcin Majkut

FILM | „ELLA BELLA BINGO”, reż. Frank Mosvold, Atle Solberg Blakseth

Zabawna i pouczająca historia odkrywania tego, co najważniejsze w przyjacielskiej relacji. Mało w niej podniosłych tonów, za to dużo rozmów i szukania najlepszych rozwiązań pojawiających się problemów. Interesująco wyglądają też portrety bohaterów opowieści. Widzimy ich różnorodność zarówno pod względem wyglądu, jak i zainteresowań. Jest jednak coś, co ich łączy - pragnienie wspólnego spędzania czasu, otwartość, bezdyskusyjna chęć niesienia pomocy innym. Jak się przekonamy w toku tej opowieści, podobny przyjacielski sojusz może być źródłem wielu pozytywnych emocji, w tym poczucia przynależności i bycia ważnym dla innych.

TEMATY DO OMÓWIENIA

Film stwarza okazję do omówienia z uczniami 3 tematów:

- Przyjaźń to trudna relacja - uczenie się bycia przyjacielem
- Rozpoznawanie samotności
- Poszukiwanie sprzymierzeńców, czyli rola naszych bliskich społeczności

Przyjaźń to trudna relacja

Henry i Ella są świetnymi przyjaciółmi do czasu, gdy na ich prowincji pojawia się nowa postać – chłopak z miasta, czyli Johnny. Przybysz jest inny niż wszyscy dookoła, otacza go mnóstwo gadżetów i urok atrakcyjnego miejskiego luzu. Chłopiec szybko zdobywa serce Henry'ego, który od tej pory zaczyna zaniedbywać swoją przyjaciółkę, a gdy ta – rozżłoszczona i zazdrosna – usiłuje przerwać tę sielankę, między nią a kumplem dochodzi do kłótni i wyzwolenia wielu negatywnych emocji. Resztę filmu zajmuje interesująco rozrysowany proces przepracowywania popełnionego błędu i przemiany przyjaciół dojrzewających do akceptacji potrzeb drugiej strony oraz odkrywania siły łączącej ich relacji.

Film znakomicie ilustruje dynamikę przyjacielskich więzi, koncentrując się na wskazaniu trudnych momentów, jakie mogą się zdarzyć w czasie wzajemnego poznawania się i uczenia. Ta historia podpowiada sposoby na pokonywanie różnych kłopotów, mierzenie się z niedopowiedzeniami, smutkami, przykrościami. Wartościowy przekaz można odkryć w wątku odrzucenia stereotypów i uprzedzeń do kogoś, kogo poznajemy. Tak się dzieje, kiedy Ella otwiera się na Johnny'ego, próbuje go przekonać, żeby nie wyjeżdżał. Dzięki tej scenie widzowie przekonują się, że warto poszerzać przestrzeń przyjacielskich relacji na innych, bo w ten sposób również wzbogacamy swój świat o doświadczenia i unikalność tej drugiej osoby. Okazuje się, że im jest nas więcej, tym lepsza może być zabawa.

Pytania:

- Dlaczego w pierwszym odruchu Johnny wydaje się Elli niesympatyczny, Henry'emu – wręcz przeciwnie?
- Jak dochodzi do kłótni między Henrym a Ellą?
- Jak ty się czujesz, kiedy ktoś próbuje zmusić cię do zrobienia czegoś, na co nie masz ochoty, lub kiedy ktoś usiłuje decydować za ciebie?
- Jak w takiej sytuacji czuje się Henry?
- Jakie emocje towarzyszą Henry'emu po kłótni? Jak się czuje?
- Jak dochodzi do pogodzenia się przyjaciół?
- Co jest najważniejsze w procesie godzenia się? Na czym ten proces polega?

Rozpoznawanie samotności

Jednym z głównych bohaterów filmu jest Johnny, który przyjeżdża z miasta, przez co wydaje się wyjątkowy i wart tego, aby się z nim zaprzyjaźnić. Pozorna pewność siebie i brak lęku w podejmowaniu się nowych wyzwań robi wrażenie na kolegach z prowincji. Jednak szybko okazuje się, że Johnny wcale nie jest ani taki odważny (jak wtedy, kiedy płynie z Loti i Lisą przez salę strachów), ani pewny siebie (kiedy decyduje się na powrót do domu). Przechwałki Johnny'ego są jego sposobem na przyciągnięcie uwagi innych i budowania obrazu kogoś, z kim warto się koleżować czy przyjaźnić. Johnny wybiera taką strategię, ponieważ wydaje mu się ona skuteczna. Jak się jednak okazuje, Johnny jest po prostu samotny, a swoim zachowaniem osoby pozornie sprawczej i otwartej, rekompensuje sobie brak bliskich relacji z rówieśnikami. Jego zazdrość o relację łączącą Ellę i Henry'ego jest powodowana tym, że dostrzega wyjątkowość ich przyjaźni, a przy okazji odczuwa brak tego rodzaju intymności w swoim życiu.

Warto przyjrzeć się zachowaniu i oznakom samopoczucia Elli i Henry'ego po kłótni. Pojawiają się takie emocje jak: rozgoryczenie, złość, zniechęcenie, niepewność, rozbiecie. Czujemy, że stało się coś niedobrego – żadna ze stron nie jest zadowolona, nikt niczego nie wygrywa, dochodzi natomiast do eksplozji wzajemnych oskarżeń i oddalenia się od siebie przyjaciół. Warto sięgnąć po ten wątek, aby wspólnie zastanowić się, jak doszło do takiej sytuacji, i jak można było jej zaradzić. Ta sytuacja pokazuje również, że osoby które nie potrafią dogadać się ze sobą i szarżują w gniewie, same stają się osamotnione, niepewne. To ważna nauka dla dziecięcych widzów, którym panowanie nad emocjami i impulsami przychodzi z trudnością.

Pytania:

- Dlaczego Johnny jest samotny?
- Czy udaje kogoś, kim nie jest, a jeśli tak, to dlaczego?
- W jaki sposób Johnny próbuje przekonać do siebie Henry'ego?
- Jak czują się Ella i Henry, kiedy są pokłóceni?
- Jak czuje się osoba, która nie ma się z kim bawić?
- Czego pozbawia nas brak przyjaciół/znajomych?
- Dlaczego nie warto się kłócić?

Poszukiwanie sprzymierzeńców, czyli rola naszych bliskich społeczności

Film pokazuje, jak ważna w podejmowaniu różnych aktywności i inicjatyw czy niesieniu wzajemnej pomocy jest zgrana społeczność, np. lokalna. Cenna jest również różnorodność tej społeczności. Pan na motocyklu uwielbiający tango, pani na wózku, pan z kurami czy Lotti i Lisa, mające własne, oryginalne pomysły. Funkcjonowanie tej społeczności prezentuje wartościowe wzorce zachowań, wspierające pozytywne myślenie, pracę zespołową, która może przynosić więcej zabawy i dobrego niż działanie w pojedynkę.

W filmie znajdziemy także inspirujący przegląd korzyści, jakie może przynieść pielęgnowanie relacji z najbliższymi i dalszymi sojusznikami. Jedną z nich jest udzielane sobie nawzajem wsparcie, jak wtedy, gdy cała przedstawiona grupa rusza na poszukiwanie Henry'ego. Inną zaletą jest możliwość wzajemnego uczenia się i poznawania nowych kompetencji – starsi uczą się od młodszych, a młodzi od starszych. To niezwykle wartościowy prospołeczny przekaz, na który zawsze jest czas i miejsce, ale który może szczególnie mocno rezonować w obecnej sytuacji społecznego dystansu i izolacji.

Pytania:

- Kto pomaga Elli w odnalezieniu Henry'ego?
- Kto wspiera Henry'ego i w jaki sposób?
- Jakie kompetencje należy posiadać, aby pomagać innym?
- Jak znajomi i przyjaciele pomagają sobie wzajemnie?
- Jaki jest pomysł całej społeczności na wspólną zabawę?
- W jaki sposób udaje się doprowadzić do realizacji cyrkowych zamierzeń?