



**CYKL | FILMOWE SEKRETY**

**GRUPA WIEKOWA | SZKOŁA PODSTAWOWA**

**PRZEDMIOT | EDUKACJA WCZESNOSZKOLNA**

## **MATERIAŁY DYDAKTYCZNE DLA NAUCZYCIELA**

### **SCENARIUSZ LEKCJI**

opracowanie: Sabina Piłat

**FILM | „BIURO DETEKTYWISTYCZNE LASSEGO I MAI. PIERWSZA TAJEMNICA”**

LasseMajas Detektivbyrå – Det första mysteriet, Szwecja 2018, 85 min

**reżyseria:** Josephine Bornebusch

**scenariusz:** Henrik Engström, Mattias Grosin

**zdjęcia:** Mats Axby

**muzyka:** Ray Harman

**montaż:** Sarah Jansson-Patient

**obsada:** Ester Vuori, Frank Dorsin, Johan Rheborg, Katrin Sundberg, Tomas Norström, Lotta Tejle

Gdy agencja detektywistyczna Lassego i Mai zostaje zamknięta przez lokalnego szefa policji, zgłasza się do nich kolejny klient, który prosi o pomoc. Przed naszymi bohaterami kolejne wyzwanie. Lasse i Maja mają teraz wielką szansę na kolejną spektakularną akcję. Czy i tym razem uda im się rozwikłać tajemniczą zagadkę?

## **TEMAT: JAK POWSTAJE FILM?**

### **Temat lekcji**

Jak powstaje film?

### **Czas trwania lekcji**

2 x 45 min

### **Cele lekcji**

Podczas lekcji uczeń:

- dowiaduje się o etapach przygotowania filmu,
- rozumie pojęcia *studio*, *wytwórnia filmów*,
- wie, jak nazywają się osoby tworzące film,
- pracuje w grupie.

### **Powiązanie z podstawą programową**

Podczas lekcji uczeń:

- słucha z uwagą wypowiedzi nauczyciela, innych osób z otoczenia w różnych sytuacjach życiowych wymagających komunikacji i wzajemnego zrozumienia; okazuje szacunek wypowiadającej się osobie,
- rozwija umiejętności krytycznego i logicznego myślenia, rozumowania, argumentowania i wnioskowania,
- wykorzystuje pracę zespołową w procesie uczenia się, w tym przyjmując rolę lidera zespołu i komunikuje się za pomocą nowych technologii.

### **Metody i formy pracy**

Podczas lekcji nauczyciel wykorzystuje następujące metody i formy pracy z uczniem:

- burza mózgów,
- mapa myśli,
- film dydaktyczny,
- karta pracy,
- praca w grupie.

### **Środki dydaktyczne**

Podczas lekcji nauczyciel wykorzystuje następujące środki dydaktyczne:

- karta pracy,
- arkusze papieru, przybory do pisania.

### **Przygotowanie do lekcji**

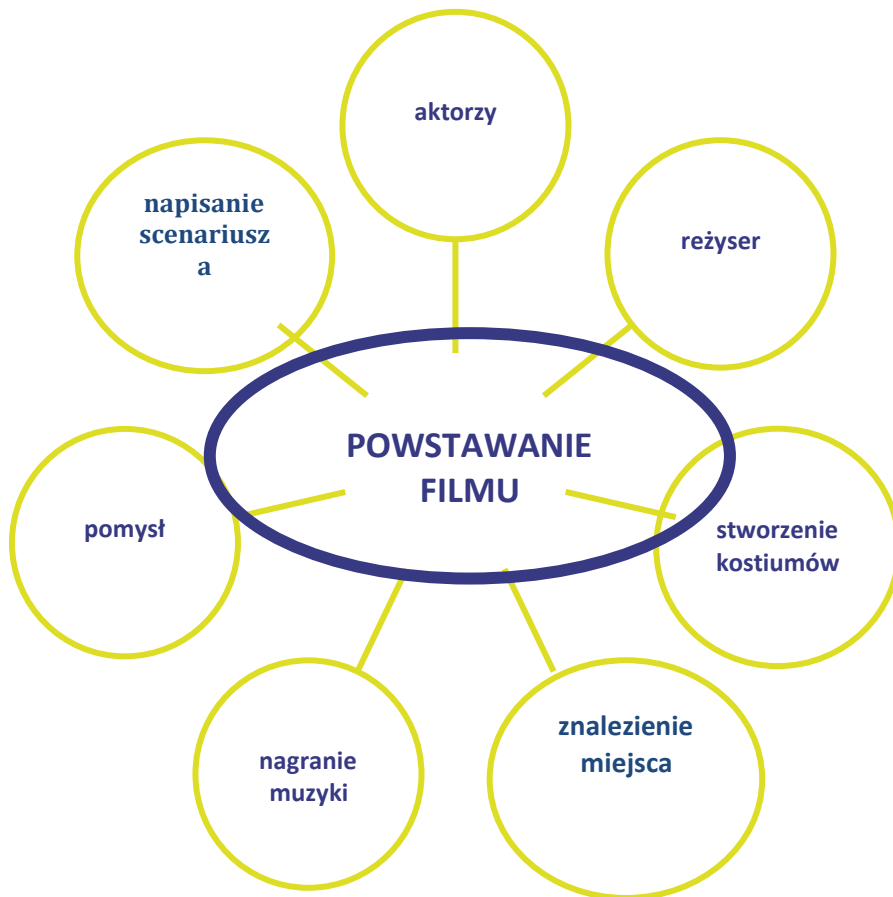
Lekcja powinna się odbyć po obejrzeniu filmu *Biuro Detektywistyczne Lassego i Mai. Pierwsza tajemnica* w reżyserii Josephine Bornebusch. Przed lekcją nauczyciel przygotowuje wydrukowane karty pracy, duże kartki, mazaki, kredki itp.

## **PRZEBIEG LEKCJI**

### **Wprowadzenie**

Nauczyciel przedstawia temat lekcji, a następnie pyta uczniów o to, jak powstaje film. Zapisuje ważniejsze słowa wynikające z wypowiedzi uczniów. Pyta, czy wszystkie elementy dzieją się jednocześnie, a jeśli jest inaczej, to co dzieje się wcześniej, czym się kończy praca nad filmem. Prosi, aby pomyśleli o filmie, który oglądali, gdzie rozgrywały się sceny, kto był potrzebny, aby je przygotować, jak nazywają się osoby pracujące przy tworzeniu filmu.

Przykładowa mapa myśli:



### **Realizacja tematu**

Po wypowiedziach uczniów nauczyciel omawia pojęcia *studio filmowe* i *wytwórnia filmowa*, wyjaśnia, że pracuje tam grupa osób, która zajmuje się przygotowaniem filmu – pracuje z aktorami lub robi animację. Nauczyciel prosi o określenie rodzaju filmu *Biuro detektywistyczne...* Następnie informuje, że pracę nad filmem można podzielić na trzy etapy.

1. Przygotowanie: przed rozpoczęciem zdjęć.
2. Realizacja: na planie filmowym.
3. Postprodukcja: po wykonaniu zdjęć (nagrania).

Należy uświadomić uczniom, że praca nad filmem nie ogranicza się tylko do zdjęć (nagrywania).

Uczniowie w grupach mają się zastanowić, jakie działania wchodzi w zakres podanych etapów. Każda grupa otrzymuje dużą kartkę, dzieli ją na trzy części i wymienia (może być w punktach) kolejne czynności w ramach wymienionych etapów.

Po zakończeniu pracy uczniowie wieszają kartki w widocznych miejscach w sali. Nauczyciel prosi, aby wszyscy zapoznali się z efektami pracy każdej grupy. Po kilku minutach uczniowie podsumowują wykonaną pracę, odpowiadając na poniższe pytania.

- Jakie są podobne elementy?
- Co zapisaliście tak samo?
- Co powtarza się najczęściej?
- Czy zmienilibyście coś w zapisanych informacjach?

W trakcie tej pracy uczniowie mogą dyskutować i przekonywać się nawzajem do swoich racji.

Warto podkreślić właściwe elementy:

**Przygotowanie:** napisanie scenariusza, wybór aktorów, przygotowanie kostiumów, wybór miejsca realizacji, wykonanie scenografii.

**Realizacja:** gra aktorska, nagrywanie dźwięku, oświetlenie miejsca, poprawianie charakterystyki, rola reżysera, który panuje nad planem, nagrywanie obrazu.

**Postprodukcja:** łączenie obrazu z dźwiękiem, wybór właściwych scen, dokładanie muzyki, efektów, reklama filmu.

Po zakończeniu dyskusji nauczyciel rozdaje uczniom karty pracy, aby podsumować to, czego się nauczyli.

### **Podsumowanie tematu**

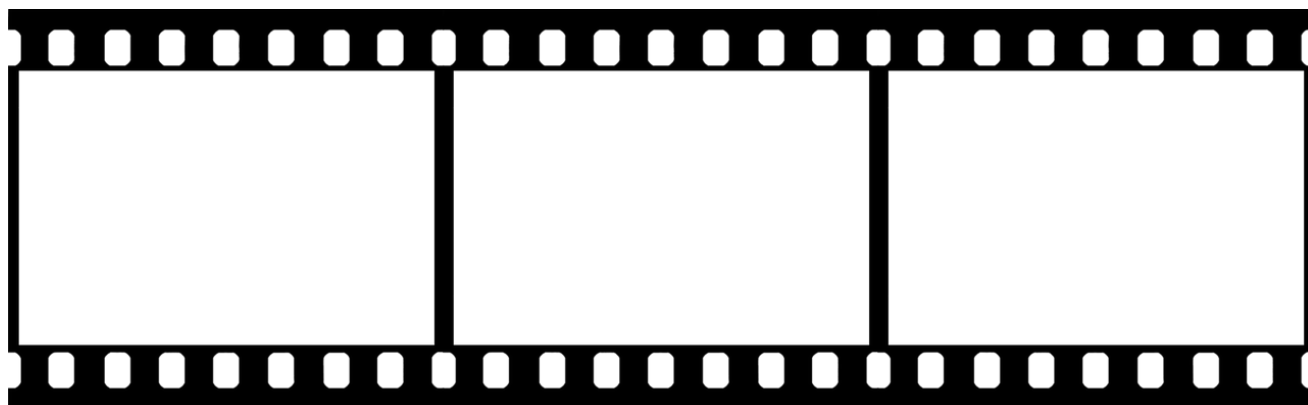
Na zakończenie nauczyciel prosi chętnych uczniów, aby powiedzieli, która część wydaje im się najtrudniejsza, najłatwiejsza, najciekawsza i najnudniejsza, i dlaczego.

# KARTA PRACY

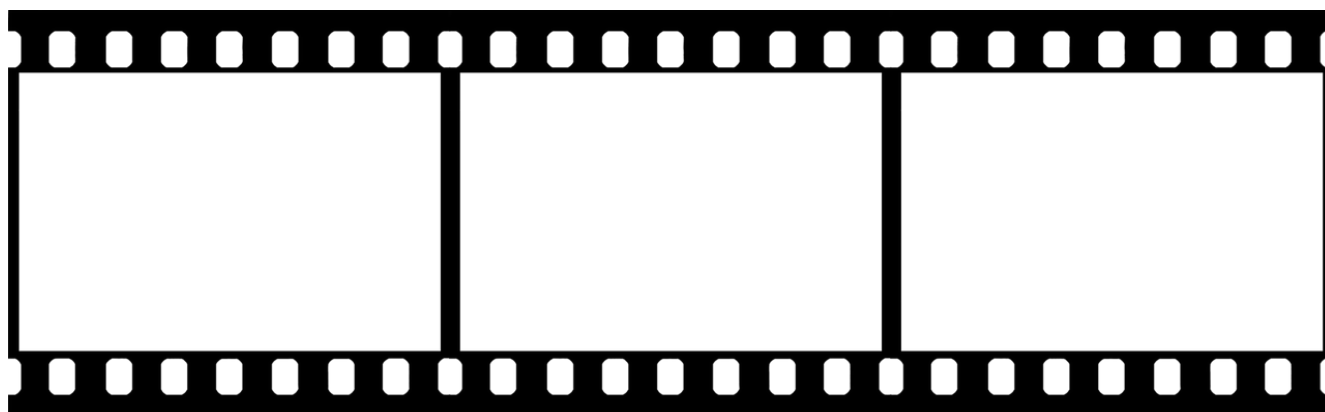
## Wytnij

Wytnij etapy powstawania filmu i naklej je w odpowiedniej kolejności:

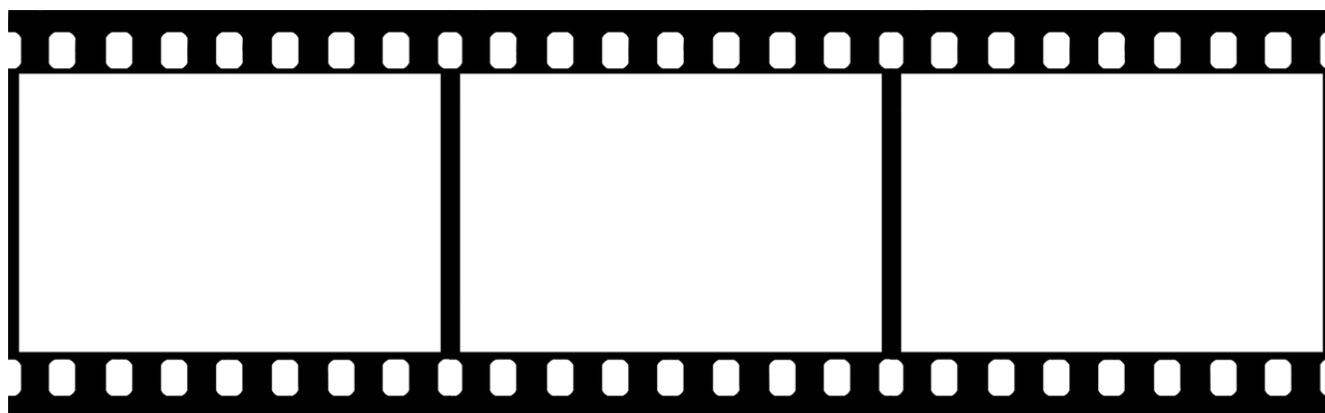
### PRZYGOTOWANIE



### REALIZACJA



### POSTPRODUKCJA



Rozpoczęcie zdjęć na planie filmowym.	Montaż całego filmu i akceptacja producenta.	Duble – powtarzanie ujęć, aż reżyser będzie zadowolony.
Napisanie scenariusza.	Casting – wybór aktorów.	Przygotowanie kostiumów, plenerów, scenografii, rekwizytów.
Łączenie głosu i obrazu.	Wybór najlepszych ujęć (scen).	Nagrywanie obrazu i dźwięku.