

WIĘCEJ NIŻ LEKCJA,
WIĘCEJ NIŻ KINO

ogólnopolski program edukacji filmowej
dla przedszkoli i szkół
więcej na www.nhef.pl

nowe
horyzonty
edukacji
filmowej

EDYCJA 20/21

program
NHEF online

CO TO?		wzbogacony o prelekcję i materiały dydaktyczne seans wartościowego i dobranego do wieku ucznia filmu
DLA KOGO?		dla przedszkolaków, uczniów szkół podstawowych i ponadpodstawowych
DLACZEGO?		by rozwijać w przedszkolakach i uczniach kompetencje, zrozumienie współczesnego świata oraz znajomość polskiego i światowego kina
KIEDY?		raz w miesiącu, od października do stycznia
ILE TO KOSZTUJE?		8 zł za pojedynczy dostęp
GDZIE?		online w domu każdego ucznia
JAK DOŁĄCZYĆ?		zapisy na stronie www.nhef.pl od 15.09

prelekcja wprowadzająca
w kontekst filmu
+ projekcja

4 FILMY
W WYBRANYM
CYKLU NHEF
ONLINE

materiały dydaktyczne NHEF
gotowe do wykorzystania
po filmie

doskonały pomysł
na uatrakcyjnienie
szkolnych zajęć poprzez
pracę z materiałami
audiowizualnymi

przygotowanie do
odbioru tekstów kultury
i omawiania nowych
zagadnień z zakresu wielu
dziedzin i przedmiotów

materiały dydaktyczne
(scenariusze lekcji,
analizy psychologiczne)
do wykorzystania przez
nauczycieli na lekcji

filmy wartościowe
pod względem
artystycznym
i poznawczym, nowości
oraz tytuły należące
do kanonu polskiej
i światowej kinematografii

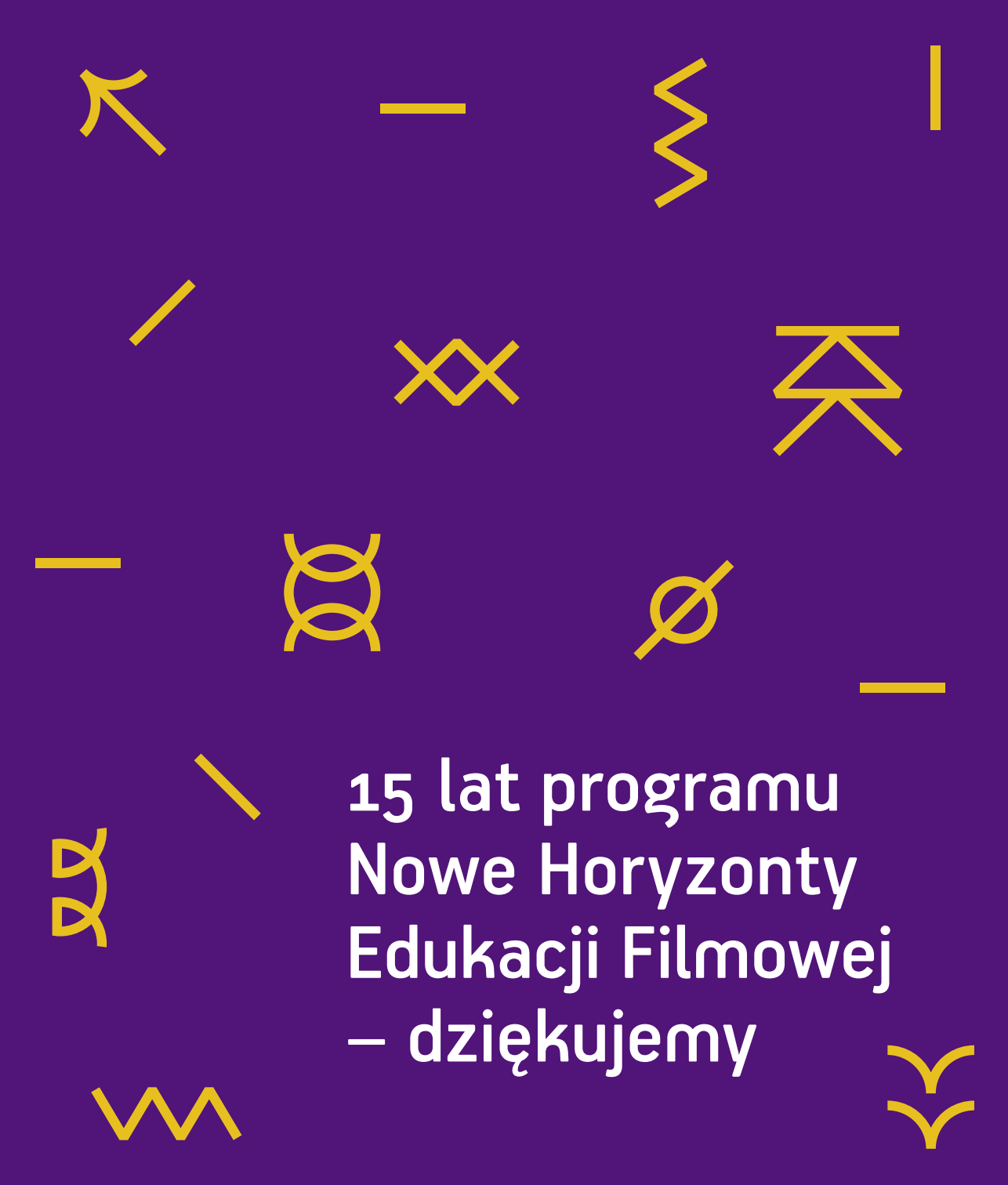
KORZYŚCI Z UDZIAŁU W NHEF

nagrane prelekcje
poprzedzające seans oraz
omówienia filmów po seansie,
które wzbogacają projekcję
o konteksty przydatne
uczniowi i są inspiracją
dla nauczyciela

program zgodny
z podstawą programową
Ministerstwa Edukacji
Narodowej

filmowe cykle dopasowane
do etapów edukacyjnych
oraz tematów omawianych
podczas zajęć lekcyjnych

inspiracja i pobudzenie
ciekawości świata,
rozwijanie zainteresowań
i kompetencji ucznia

The background is a solid purple color. Scattered throughout are various yellow geometric shapes, including lines, zig-zags, arrows, and abstract patterns. The text is centered in the lower half of the image.

15 lat programu
Nowe Horyzonty
Edukacji Filmowej
– dziękujemy

SPIS TREŚCI

Drodzy Dyrektorzy i Nauczyciele 6

Materiały dydaktyczne 7

PRZEDSZKOLE

Chodzę do kina 9

Filmowe przygody 11

SZKOŁA PODSTAWOWA 1–3

Filmowi bohaterowie 14

Filmowe podróże 16

Filmowe sekrety 18

SZKOŁA PODSTAWOWA 4–6

Młodzi w obiektywie 21

Kino współczesne 23

Świat filmu 25

SZKOŁA PODSTAWOWA 7–8

Dojrzewanie w kinie 28

SZKOŁA PONADPODSTAWOWA

Nowe Horyzonty Kina 31

DRODZY DYREKTORZY I NAUCZYCIELE

Prezentujemy Wam program na rok szkolny 2020/2021. Zapraszamy do zapoznania się z naszą ofertą edukacji online. Nad Nowymi Horyzontami Edukacji Filmowej pracujemy już piętnaście lat. Przez ten czas projekt rozwijał się i zmieniał.

W tym roku szkolnym debiutujemy również z programem NHEF w Internecie. Wierzymy, że seans filmowy to wspaniała okazja do tego, aby zdobywać wiedzę i dzielić się doświadczeniami.

NHEF online to filmy dostosowane do wszystkich poziomów edukacji: przedszkoli, szkół podstawowych i ponadpodstawowych. To cykle oparte na 4 tytułach, prelekcje, omówienie filmów i tutoriale warsztatów plastycznych w formie nagrań, karty pracy, scenariusze lekcji oraz analizy psychologiczne do pobrania.

Oferujemy cykle dla każdego poziomu nauczania, a w każdym z nich po 4 filmy .

Przygotowaliśmy:

- dla przedszkoli – 2 cykle
- dla klas I-III – 3 cykle
- dla klas IV-VI – 3 cykle
- dla klas VII-VIII – 1 cykl
- dla szkół ponadpodstawowych – 1 cykl

Prelekcje przed seansami, wybrane filmy i przygotowane materiały dydaktyczne mogą być inspirującym punktem wyjścia do działań wychowawczych i pomocą w realizacji podstawy programowej poszczególnych przedmiotów.

Jesteśmy przekonani, że NHEF online wzbogaci również programy wychowawczo-profilaktyczne szkoły.

Pozostajemy do Waszej dyspozycji i jeszcze raz zapraszamy do udziału w naszym projekcie.

Dział Edukacji Stowarzyszenia Nowe Horyzonty

MATERIAŁY DYDAKTYCZNE

Do wszystkich filmów przygotowaliśmy materiały dydaktyczne, które można wykorzystać podczas lekcji z uczniami. Materiały są dostępne na stronie: nhef.pl/materiały-dydaktyczne.

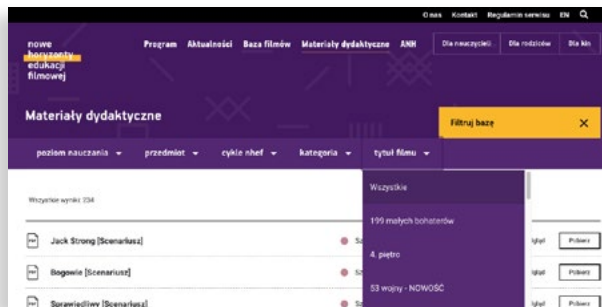
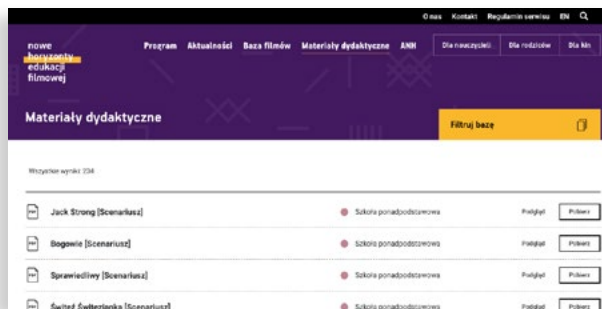
1. Na stronie nhef.pl kliknij w zakładkę **Materiały dydaktyczne**.
2. Szukając materiału, kliknij **Filtruj bazę**.



3. Materiały możesz filtrować m.in. po tytule filmu.
4. Po znalezieniu filmu możesz podejrzeć lub pobrać PDF.



5. Każdy materiał został opracowany przez specjalistów – pedagogów lub psychologów.



CYKLE DLA PRZEDSZKOLI:

- Chodzę do kina
- Filmowe przygody

TU ZNAJDZIESZ:

- opis dostępnych cykli filmowych,
- nawiązania do podstawy programowej,
- podstawowe informacje o wszystkich tytułach cyklu.

NA WWW.NHEF.PL DOSTĘPNE SA:

- SZCZEGÓŁOWY OPIS KAŻDEGO FILMU,
- WĄTKI Z PRELEKCJI DO KAŻDEGO TYTUŁU,
- PROPOZYCJE PRAC PLASTYCZNYCH – POMYSŁY
NA ROZWIĘCIĘ PORUSZANYCH W FILMACH TEMATÓW,
- ANALIZY PSYCHOLOGICZNE.



CHODZĘ DO KINA

Kino to niezwykle miejsce, które w parę chwil jest w stanie przenieść nas do świata wyobraźni. Duży ekran i specyficzny klimat sprawiają, że dla przedszkolaka treść filmu staje się wyjątkowo realistyczna, a seans na długo pozostaje w pamięci, skłania do przemyśleń i wyciągania wniosków.

„Chodzę do kina” to cykl starannie wyselekcjonowanych filmów z różnych zakątków świata, zarówno długo-, jak i krótkometrażowych, które bawią i uczą. Piękne, mądre, wartościowe obrazy z przekazem w pogodny sposób przybliżają świat. Poruszana w nich tematyka jest bliska dzieciom w wieku przedszkolnym, co pozwala im utożsamić się z bohaterem i aktywnie współprzeżywać jego radości i smutki.

Proponowany zestaw filmów stanowi idealny punkt wyjścia do tworzenia sytuacji wychowawczych, rozwoju kompetencji społecznych oraz rozmów na takie tematy, jak uczucia i emocje (wachlarz uczuć kilkulatka jest bardzo szeroki, naprzemiennie pojawiają się chwile szczęścia, smutku, sympatii, niechęci, strachu, zazdrości, a nawet gniewu; dziecku nie jest łatwo poradzić sobie z tymi uczuciami, a jeszcze trudniej o nich rozmawiać), czym jest przyjaźń i rodzina, tworzenie relacji, pomaganie kolegom, umiejętność współpracy oraz identyfikowania się z cudzymi uczuciami.

To pojęcia i wartości, których przedszkolak dopiero się uczy, podobnie jak bohaterowie oglądanych przez niego filmów. Towarzyszące cyklowi warsztaty plastyczne stanowią świetną okazję do estetycznej interpretacji filmów, a jednocześnie wpływają na rozwój motoryki małej i kreatywności.

DZIĘKI CYKLOWI „CHODZĘ DO KINA” DZIECKO:

- KSZTAŁTUJE CZYNNOŚCI INTELEKTUALNE POTRZEBNE W CODZIENNYCH SYTUACJACH I W DALSZEJ EDUKACJI,
- BUDUJE SYSTEM WARTOŚCI, ROZPOZNAJE, CO JEST DOBRE, A CO – ZŁE,
- ROZWIJA NIEZBĘDNE UMIEJĘTNOŚCI SPOŁECZNE,
- WYPowiada się za pomocą różnych technik artystycznych,
- JEST CIEKAWE ŚWIATA, ROZBUDZONE POZNAWCZO I KULTUROWO,
- POTRAFI ZACHOWAĆ SIĘ W KINIE I TEATRZE,
- REFLEKSYJNIE PODCHODZI DO PRZEKAZYWANYCH MU TREŚCI, WYCiąGA WNIOSKI,
- KSZTAŁTUJE WRAŻLIWOŚĆ, W TYM WRAŻLIWOŚĆ ESTETYCZNĄ W ODNIESIENIU DO WIELU SFER AKTYWNOŚCI CZŁOWIEKA,
- WZMACNIA POCZUCIE WŁASNEJ WARTOŚCI, INDYWIDUALNOŚCI I ORYGINALNOŚCI ORAZ POTRZEBĘ TWORZENIA RELACJI OSOBOWYCH I UCZESTNICTWA W GRUPIE,
- ROZUMIE EMOCJE WŁASNE I INNYCH LUDZI,
- UCZY SIĘ DBANIA O ZDROWIE PSYCHICZNE.

ANNA ŚWIĆ – NAUCZYCIELKA, LOGOPEDKA, TRENERKA, AUTORKA SCENARIUSZY ZAJĘĆ I NARZĘDZI DYDAKTYCZNYCH, KOORDYNATORKA OGÓLNOPOLSKIEGO PROGRAMU „UCZYMY DZIECI PROGRAMOWAĆ”.

KACPER I EMMA – NAJLEPSI PRZYJACIELE

reż. A. L. Næss | Norwegia 2013 | 74'

prelekcja: Nowe sytuacje.

wątki z prelekcji: Jak odnaleźć się w nowych sytuacjach?

Jak oswoić lęk przed nieznanym? Jakie sytuacje są dla nas

najtrudniejsze? Jakie znaczenie ma przyjaźń w życiu człowieka?

pojęcia kluczowe: nowe sytuacje, lęk, zmiany, przyjaźń, pomoc

opis: Zmiana miejsca zamieszkania i związane z tym przeniesienie do nowego przedszkola to dla małego dziecka trudna sytuacja. Film opowiada o lęku przed tym, co nowe, o strachu, nad którym trudno zapanować i o wielkiej sile prawdziwej przyjaźni.

BASIA 1 – SERIAL

odcinki: *Basia i biwak*, *Basia i Anielka*, *Basia i dziadkowie*, *Basia i upał w zoo*, *Basia i nowy braciszek*

reż. Ł. Kacprowicz, M. Wasilewski | Polska 2017 | 53'

prelekcja: Przyjaźń.

wątki z prelekcji: Jak ważna w życiu człowieka jest przyjaźń?

Jaką rolę w życiu dziecka odgrywa rodzina? Jak dziecko patrzy

na otaczający je świat? Co podpowiada mu wyobraźnia?

pojęcia kluczowe: przyjaźń, rodzina, wyobraźnia

opis: Bystra, pogodna bohaterka filmów przeniesie widzów do świata dziecięcej wyobraźni, pełnego radości i przygód.

GORDON I PADDY

reż. L. Hambäck | Szwecja 2017 | 62'

prelekcja: Ja i inni.

wątki z prelekcji: Jak postrzegamy innych? Czy kierują nami

stereotypy? Czy nie za szybko oceniamy innych?

pojęcia kluczowe: stereotypy, ocenianie innych, dawanie szans

opis: Czy sprytna, mała mysz Paddy będzie dobrym asystentem szefa policji? Czy odnajdzie się w tej roli?



Kacper i Emma – najlepsi przyjaciele

PETTSON I FINDUS – WIELKA WYPROWADZKA

reż. A. S. Ahadi | Niemcy 2018 | 82'

prelekcja: Moja przestrzeń.

wątki z prelekcji: Czym jest potrzeba prywatności i swobody?

Jak zachować prywatność, nie robiąc przykrości innym?

Jak znaleźć kompromis między potrzebami innych a swoimi?

pojęcia kluczowe: własna przestrzeń, swoboda, kompromis

opis: Kolejne przygody starego Pettsona i jego kota Findusa.

Czy tym razem uda się wyjść obronną ręką z trudnej sytuacji?

FILMOWE PRZYGODY

Seansom kinowym towarzyszy niezwykła atmosfera, odrobina tajemnicy i magii, dzięki której widzowie w łatwy sposób przenoszą się do świata wyobraźni. Warto odwiedzać kino już nawet z przedszkolakami. Ważne jest tylko, żeby starannie dobrać repertuar, biorąc pod uwagę możliwości rozwojowe oraz wrażliwość dzieci w tym wieku.

Cykl „Filmowe przygody” prezentuje filmy krótko – i długometrażowe o uniwersalnym przekazie, stanowiące idealną pomoc w rozwijaniu kompetencji społecznych dzieci. Kilkulatki szybko utożsamiają się z bohaterami, którzy tak jak oni nawiązują pierwsze relacje towarzyskie, dowiadują się, na czym polega praca zespołowa i współdziałanie, uczą się rzetelności oraz odpowiedzialności za swoje czyny i podjęte decyzje. Bliskie im będą zarówno swobodna, radosna zabawa, jak i trudne sytuacje, przykładowo niepowodzenia, takie jak brak akceptacji dla inności, uprzedzenia, odrzucenie ze strony kolegów.

Filmy wzbudzają zaciekawienie młodego widza i zachęcają do refleksji nad poruszonymi zagadnieniami. Stanowią też świetny pretekst do organizowania sytuacji wychowawczych oraz warsztatów plastycznych.

DZIĘKI CYKLOWI „FILMOWE PRZYGODY” DZIECKO:

- PRZESTRZEGA REGUŁ OBOWIĄZUJĄCYCH W SPOŁECZNOŚCI DZIECIĘCEJ,
- ROZWIJA NIEZBĘDNE UMIEJĘTNOŚCI SPOŁECZNE,
- KSZTAŁTUJE CZYNNOŚCI INTELEKTUALNE POTRZEBNE W CODZIENNYCH SYTUACJACH I W KOLEJNYCH ETAPACH EDUKACJI,
- BUDUJE SYSTEM WARTOŚCI, ROZPOZNAJE, CO JEST DOBRE, A CO – ZŁE,
- ŁĄCZY PRZYCZYNĘ ZE SKUTKIEM I PRÓBUJE PRZEWIDZIEĆ KONSEKWENCJE SWOICH DZIAŁAŃ,
- WYPOWIADA SIĘ ZA POMOCĄ RÓŻNYCH TECHNIK ARTYSTYCZNYCH,
- JEST CIEKAWY ŚWIATA, ROZBUDZONE POZNAWCZO I KULTUROWO,
- POTRAFI ZACHOWAĆ SIĘ W KINIE I TEATRZE,
- REFLEKSYJNIE PODCHODZI DO PRZEKAZYWANYCH MU TREŚCI, WYCIĄGA WNIOSKI.

ANNA ŚWIĆ – NAUCZYCIELKA, LOGOPEDKA, TRENERKA, AUTORKA SCENARIUSZY ZAJĘĆ I NARZĘDZI DYDAKTYCZNYCH, KOORDYNATORKA OGÓLNOPOLSKIEGO PROGRAMU „UCZYMY DZIECI PROGRAMOWAĆ”.

BASIA 2 – SERIAL

odcinki: *Basia i taniec, Basia i pieniądze, Basia i telewizor, Basia i gotowanie*

reż. M. Wasilewski, Ł. Kacprowicz | Polska 2019 | 45'

prelekcja: Rzeczy wokół nas.

wątki z prelekcji: Jak wygląda codzienność dziecka w wieku przedszkolnym? Na co powinien uważać przedszkolak?

O czym warto z nim rozmawiać?

pojęcia kluczowe: współpraca, codzienność przedszkolaka, plany

opis: Zestaw filmów *Basia 2* jest adaptacją czterech książek bardzo lubianej przez dzieci serii, stworzonej przez Zofię Stanecką i Mariannę Oklejak. Bliskie dzieciom tematy poruszane w filmach sprawiają, że z główną bohaterką może utożsamiać się każdy przedszkolak.

PETTSON I FINDUS – NAJLEPSZA GWIAZDKA

reż. A. S. Ahadi | Niemcy 2016 | 82'

prelekcja: Rozmawiajmy!

wątki z prelekcji: Dlaczego warto rozmawiać?

O czym warto rozmawiać z bliskimi?

Czy warto unosić się honorem, czy lepiej przyjąć pomoc?

pojęcia kluczowe: rozmowa, dialog, duma, pomoc

opis: Aktorska adaptacja uwielbianych przez dzieci książek ilustrowanych, w której para bohaterów, kot Findus i opiekujący się nim Pettson, przygotowuje się do nadchodzących Świąt.

WIELKA WYPRAWA MOLLY

reż. T. Siegers | Niemcy 2015 | 72'

prelekcja: Podróże uczą.

wątki z prelekcji: Jakie znaczenie mają dla nas podróże?

O czym należy pamiętać, wyruszając na wyprawę?

Jakie trudności mogą nas spotkać podczas podróży?

Jakie są nasze wspomnienia z ulubionych wakacji?

W jaki sposób możemy utrwalić wspomnienia z wyjazdów?

pojęcia kluczowe: wyprawa, podróż, przygody, determinacja, towarzyszyć podróży

opis: Pełna fantazji opowieść o niesamowitej podróży przez góry, kaniony i morza. Tytułowa bohaterka wraz ze swoim przyjacielem Edisonem wyrusza w podróż na odległą wyspę, na której przychodzą na świat wszyscy członkowie klanu Potworowskich.



KACPER I EMMA NA SAFARI

reż. A. L. Næss | Norwegia 2015 | 75'

prelekcja: Nasz przyjaciel zwierzak.

wątki z prelekcji: Jaki jest nasz stosunek do zwierząt?

W jaki sposób możemy pomagać zwierzętom?

Czy wszystkie marzenia warto spełniać?

pojęcia kluczowe: szacunek do zwierząt, przyjaźń, pomoc zwierzętom

opis: Kolejna odłona przygód Emmy i Kacpra. Tym razem z bohaterami filmu i ich maskotkami, Leo i Panią Królik, przenosimy się do egzotycznej Afryki.

CYKLE DLA SP 1–3:

- Filmowi bohaterowie
- Filmowe podróże
- Filmowe sekrety

TU ZNAJDZIESZ:

- opis dostępnych cykli filmowych,
- powiązanie z podstawą programową,
- podstawowe informacje o wszystkich tytułach cyklu.

NA WWW.NHEF.PL DOSTĘPNE SA:

- SZCZEGÓŁOWY OPIS KAŻDEGO FILMU,
- WĄTKI Z PRELEKCJI DO KAŻDEGO TYTUŁU,
- MATERIAŁY DYDAKTYCZNE DO POBRANIA – SCENARIUSZE LEKCJI, KARTY PRACY, PROPOZYCJE TEMATÓW DO DYSKUSJI,
- PROPOZYCJE PRAC PLASTYCZNYCH – POMYSŁY NA ROZWIĄNIĘCIE PORUSZANYCH W FILMACH TEMATÓW,
- OPINIE PSYCHOLOGÓW.



FILMOWI BOHATEROWIE

„Filmowi bohaterowie” to cykl przedstawiający plejadę wyjątkowych postaci z książek i filmów dla dzieci – wzorców inspirujących do kształtowania pożądanych postaw, poczucia własnej wartości, wewnętrznej motywacji, otwartości na drugiego człowieka, a także rozbudzania ciekawości otaczającym nas światem.

Zestaw filmów pełnometrażowych i krótkich animacji stanowi wartościową propozycję dla najmłodszych uczniów. Bohaterami są przeważnie rówieśnicy widzów – dzieci na początku drogi edukacji szkolnej, które przeżywają różne przygody, zdobywają nowe doświadczenia, stawiają czoło podobnym problemom i dylematom. Dzieci, bawiąc się z filmowymi postaciami, uczą się właściwych zachowań, rozwijają swoje umiejętności i przyjmują postawy godne naśladowania w codziennym życiu. Dowiadują się, jak zachować się w nowej sytuacji, skąd czerpać motywację do działania, u kogo szukać wsparcia w rozwiązywaniu trudnych sytuacji, dlaczego warto marzyć.

DZIĘKI CYKLOWI „FILMOWI BOHATEROWIE” UCZEŃ:

- NABYWA UMIEJĘTNOŚĆ ROZPOZNAWANIA, ROZUMIENIA I NAZYWANIA EMOCJI ORAZ UCZUĆ SWOICH I INNYCH OSÓB,
- NABYWA ŚWIADOMOŚĆ POTRZEBY TWORZENIA RELACJI SPOŁECZNYCH,
- POZNAJE WZORCE POSTĘPOWANIA SPRZYJAJĄCE WŁAŚCIWEMU ROZWOJOWI (RODZINA, PRZYJACIELE),
- WZMACNIA POCZUCIE WZAJEMNEGO ZAUFANIA I AKCEPTACJI,
- UCZY SIĘ PANOWANIA NAD EMOCJAMI ORAZ WYRAŻANIA ICH W SPOSÓB UMOŻLIWIAJĄCY PRACĘ W GRUPIE,
- POZNAJE POZYTYWNE STRONY RÓŻNORODNOŚCI,
- BUDUJE POCZUCIE SZACUNKU WOBEC SIEBIE I INNYCH OSÓB,
- DOSKONALI UMIEJĘTNOŚĆ WYRAŻANIA RÓŻNYCH STANÓW EMOCJONALNYCH ZA POMOCĄ WYPowiedzi ustnych i pismenych ORAZ ROZMAITYCH ARTYSTYCZNYCH FORM WYRAZU,
- UCZESTNICZY W KULTURZE,
- ROZWIJA POTRZEBY REFLEKSYJNEGO, LOGICZNEGO, KRYTYCZNEGO I TWÓRCZEGO MYŚLENIA.

BARBARA OCHMAŃSKA – NAUCZYCIELKA EDUKACJI WCZESNOSZKOLNEJ W SZKOLE PODSTAWOWEJ NR 1 IM. ADAMA MICKIEWICZA W WYSZKOWIE; DORADCA METODYCZNY; NAUCZYCIELKA AKADEMICKA; AUTORKA I WSPÓŁAUTORKA KURSÓW, WARSZTATÓW, SEMINARIÓW ONLINE I OFFLINE, PUBLIKACJI DLA DZIECI I NAUCZYCIELI; PROMOTORKA NOWOCZESNYCH TECHNOLOGII, KREATYWNOSCI I INNOWACYJNYCH ROZWIĄZAŃ EDUKACYJNYCH; CZŁONKINI GRUPY SUPERBELFRZY RP.

HALVDAN – PRAWIE WIKING

reż. G. Åkerblom | Szwecja 2018 | 91'

prelekcja: Pomoc sąsiadka.

pojęcia kluczowe: sąsiad, sąsiedztwo, przyjaźń, odmiennosc, rywalizacja, wsparcie, porozumienie

scenariusz lekcji: Razem może być lepiej.

opis: Film przedstawia w dość zabawny sposób historię przyjaźni ponad granicami oraz pokazuje jak budować harmonię w relacjach dzięki współpracy i dobrej woli. Jego akcja toczy się w epoce wikingów, dawno temu, gdy bracia Alarik i Ragnar po śmierci ojca dzielą w gniewie swoją wioskę i tworzą dwie osady: na wschodzie i na zachodzie, które już nigdy nie będą miały ze sobą do czynienia.

VILLADS

reż. F. M. Nørgaard | Dania 2015 | 78'

prelekcja: Rodzina.

pojęcia kluczowe: rodzina, szkoła, pierwsza klasa, fantazja

scenariusz lekcji: Ja i moja rodzina.

opis: Bohater filmu jest sześciolatkiem pełnym pomysłów i niespożytej energii. Ciągłe przydarzają mu się niesamowite historie, które według chłopca są zabawne. Jednak dorośli często mają na ten temat odmienne zdanie, co staje się przyczyną wielu kłopotliwych sytuacji.

OPERACJA CZŁOWIEK W CZERNI

reż. G. Bøe-Waal | Norwegia 2018 | 88'

prelekcja: Odkrywanie tajemnic.

pojęcia kluczowe: detektyw, przeszłość, tajemnica, skarb, sztuczki, zagadki, mapa

scenariusz lekcji: W poszukiwaniu tajemniczego skarbu.

opis: Oliver podczas eskapady z Tiril spada z roweru. Przez ten niefortunny wypadek dzieciaki zauważają coś dziwnego: wykopane tajemnicze doły i mężczyznę w czarnym ubraniu. Dzieje się coś dziwnego, ale czy para detektywów rozwiąże kolejną zagadkę? Kto powinien zapłacić za nowe koło rowerowe? Kto zrobił dziury i dlaczego?



Halvdan – prawie wiking

KAPITAN MORTEN I KRÓLOWA PAJĄKÓW

reż. K. Jancis | Estonia, Irlandia, Wielka Brytania 2018 | 75'

prelekcja: Siła wyobraźni.

pojęcia kluczowe: podróż, odwaga, wyobraźnia, kreatywność, szanta

scenariusz lekcji: „Ahoj przygodo!” – podróż do krainy kreatywności. Siła wyobraźni.

opis: Dziesięcioletni Morten pragnie być marynarzem, tak jak jego tata. Niespodziewanie zostaje obsypany tajemniczym proszkiem, kurczy się do rozmiaru owada i staje się kapitanem swojej łodzi.

FILMOWE PODRÓŻE

Filmy z cyklu „Filmowe podróże” pokazują życie dzieci, będących w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym, z różnych stron świata i uświadamiają widzom, że niezależnie od szerokości geograficznej, odmiennych tradycji i zwyczajów mają one podobne marzenia, troski, przeżycia i często stają przed takimi samymi wyzwaniami. Zaproponowane obrazy dowodzą, że w różnorodności tkwią siła i piękno.

Filmy dają możliwość kształtowania postaw otwartości, akceptacji, zrozumienia i poznania różnych krajów ich dorobku narodowego, kulturowego i religijnego. Obejrzenie filmów i dyskusja po projekcji uwarząliwią na potrzeby i wartości swoje i innych. Jednocześnie cykl pokazuje, że nie tylko realne podróże dają nam możliwości poznawcze – film również tworzy przestrzeń, w której można obserwować świat za pomocą wielu środków obrazu, światła czy muzyki

DZIĘKI CYKLOWI „FILMOWE PODRÓŻE” UCZEŃ:

- POZNAJE KULTURY INNYCH NARODÓW, W TYM KRAJÓW UE,
- POZNAJE WARTOŚCI I NORMY SPOŁECZNE, KTÓRYCH ŹRÓDŁEM SĄ RODZINA, SPOŁECZNOŚĆ SZKOLNA, SPOŁECZNOŚĆ LOKALNA I REGIONALNA, NARÓD,
- STAJE SIĘ ODBIORCĄ SZTUKI I UŚWIADAMIA SOBIE POTRZEBĘ JEJ WSPÓŁTWORZENIA,
- DOSTRZEGA I SZANUJE RÓŻNORODNOŚĆ ORAZ PIĘKNO WARTOŚCI, ZWYCZAJÓW I TRADYCJI INNYCH KULTUR,
- UCZY SIĘ ROZUMIEĆ EMOCJE, UCZUCIA WŁASNE I INNYCH OSÓB,
- POZNAJE WARTOŚCI I NORMY, KTÓRYCH ŹRÓDŁEM JEST ZDROWY EKOSYSTEM,
- ROZUMIE POTRZEBĘ DBANIA O PRZYRODĘ I ŚRODOWISKO, KSZTAŁTUJE POSTAWĘ EKOLOGICZNĄ,
- POZNAJE RÓŻNE ZJAWISKA PRZYRODNICZE,
- KSZTAŁTUJE UMIEJĘTNOŚĆ SAMODZIELNEGO, REFLEKSYJNEGO, LOGICZNEGO, KRYTYCZNEGO I TWÓRCZEGO MYŚLENIA,
- WYPowiada się na zadany temat,
- WYRAŻA SVOJE SPOSTRZEŻENIA I PRZEŻYCIA ZA POMOCĄ PLASTYCZNYCH I TECHNICZNYCH ŚRODKÓW WYRAZU.

BEATA KOZYRA – NAUCZYCIELKA EDUKACJI WCZESNOSZKOLNEJ I JĘZYKA POLSKIEGO; PEDAGOG TERAPEUTA; DYREKTOR DO SPRAW PEDAGOGICZNYCH W DWUJĘZYCZNEJ SZKOLE PODSTAWOWEJ IM. A. EINSTEINA W WARSZAWIE; AUTORKA PODRĘCZNIKÓW DO EDUKACJI PRZEDSZKOLNEJ I WCZESNOSZKOLNEJ, TERAPII PEDAGOGICZNEJ ORAZ SCENARIUSZY LEKCIJ W RAMACH EDUKACJI FILMOWEJ; KONSULTANTKA METODYCZNA PROGRAMÓW EDUKACYJNYCH.

JAKUB, MIMMI I GADAJĄCE PSY

reż. E. Jansons | Łotwa 2019 | 70'

prelekcja: Łotwa.

pojęcia kluczowe: Łotwa, ludność, kultura, Ryga, kuchnia łotewska, tradycja i obyczaje, sport

scenariusz lekcji: Ja i moja okolica.

opis: Jakub i Mimmi to para kuzynów, którzy niezbyt się lubią.

Wkrótce jednak pojawia się szansa, by to zmienić. Dzieci zaprzyjaźniają się z gangiem gadających psów.

SZYBCY I ŚNIEŻNI

reż. B. Godbout | Kanada 2018 | 89'

prelekcja: Kanada.

pojęcia kluczowe: Kanada, położenie geograficzne, kanadyjskie krajobrazy, warunki klimatyczne, tradycja i kultura Kanady, turystyka

scenariusz lekcji: Czy opłaca się oszukiwać?

opis: Trwają przygotowania do corocznego wyścigu saneczkowego. Frankie, nieco szalony naukowiec, obmyśla koncepcję pojazdu, który ma zapewnić zwycięstwo jego drużynie.

SŁYNNY NAJAZD NIEDŹWIEDZI NA SYCYLIĘ (WYSPA NIEDŹWIEDZI)

reż. L. Mattotti | Francja 2018 | 80'

prelekcja: Włochy.

pojęcia kluczowe: Włochy, położenie geograficzne, zabytki, kultura i sztuka włoska, język włoski, kuchnia włoska, Włosi

scenariusz lekcji: Do czego służy tata, czyli jaka jest miłość ojcowska?

opis: Niedźwiedzie wyruszają z gór do miasta na poszukiwanie zaginionego syna ich władcy. Ludzie szykują się do walki z groźnymi, w ich mniemaniu, bestiami. Czy te dwa światy da się ze sobą pogodzić?



Jakub, Mimmi i gadające psy

BIURO DETEKTYWISTYCZNE LASSEGO I MAI. RABUŚ Z POCIĄGU NOWOŚĆ!

reż. P. Klange, W. Söderlund | Szwecja 2020 | 91'

prelekcja: Szwecja.

pojęcia kluczowe: Szwecja, flaga, godło, Szwecja w Polsce,

Sztokholm, szwedzkie tradycje, szwedzka kuchnia

scenariusz lekcji: Czy łatwo być małym detektywem?

opis: Kolejny film o przygodach dwójki przyjaciół ze szwedzkiego miasteczka Valleby. Lasse i Maja prowadzą Biuro Detektywistyczne, rozwiązują rozmaite zagadki i tworzą niezwykły team. Lasse to nieśmiały samotnik, a Maja – zbuntowana, pełna energii dziewczyna. Przeżywają przygody, których można im pozazdrościć.

FILMOWE SEKRETY

Czym jest kino i film? Kto i co kryje się za obrazem i dźwiękiem, który towarzyszy nam w czasie seansu? Jak powstaje film animowany? Czy trudno być aktorem? Co to jest rekwizyt? Czy w każdym filmie potrzebne są słowa? Takie pytania i wiele innych dotyczących sztuki filmowej zadają sobie młodzi widzowie pragnący zgłębić magię kina.

Cykl "Filmowe sekrety" spełnia jednocześnie dwie ważne role. Po pierwsze pozwala dzieciom zapoznać się z niezwykłymi produkcjami filmowymi. Jednocześnie, poprzez specjalnie zaplanowane prelekcje przed i po filmie, pomaga im poznać tajemnice tworzenia i powstawania różnego rodzaju filmów. Propozycje te sprawiają, że uczniowie stają się bardziej świadomymi widzami. Każdy z filmów jest uważnie wybraną, nagradzaną produkcją. Każdy z nich porusza tematy bliskie dziecku: emocje, rodzina, przyjaźń, zwierzęta. Ze względu na rodzaj prelekcji i poruszane w nich wątki cykl ten zalecany jest jednak dla starszych uczniów (II lub III klasy).

DZIĘKI CYKLOWI „FILMOWE SEKRETY” UCZEŃ:

- WSZECHESTRONNIE ROZWIJA SIĘ POPRZEC POGŁĘBIANIE WIEDZY ORAZ ZASPOKOJANIE I ROZBUDZANIE NATURALNEJ CIEKAWOŚCI POZNAWCZEJ,
- WYRAŻA SVOJE SPOSTRZEŻENIA I PRZEŻYCIA ZA POMOCĄ WYPowiedzi ustnej lub pisemnej oraz różnorodnych artystycznych form wyrazu,
- PRACUJE W ZESPOLE.

SABINA PIŁAT – NAUCZYCIELKA EDUKACJI WCZESNOSZKOLNEJ; AUTORKA SCENARIUSZY DLA NAUCZYCIELI; PODRÓŻNICZKA I BLOGGERKA; INICJATORKA PROJEKTU FILMOWEGO „NAUKA W PLECAKU”; CZŁONKINI GRUPY SUPERBELFRZY MINI.

BIURO DETEKTYWISTYCZNE LASSEGO I MAI. PIERWSZA TAJEMNICA

reż. J. Bornebusch | Szwecja 2018 | 85'

prelekcja: Jak powstaje film?

pojęcia kluczowe: aktor, rola, reżyseria, emocje, charakteryzacja, gra aktorska, scenariusz, pomysł na film
scenariusz lekcji: Jak powstaje film?

opis: Pierwsze zlecenie dla Biura Detektywistycznego Lassego i Mai! Przed rozpoczęciem ważnego konkursu, w szkole w Valleby, znika cenna nagroda. Czy dzieciom uda się ją odnaleźć?

SOLAN I LUDWIK – MISJA KSIĘŻYC

reż. R. A. Sivertsen | Norwegia 2018 | 80'

prelekcja: Scenariusz, czyli tworzenie opowieści.

pojęcia kluczowe: scenariusz, reżyser, opowieść, film, fabuła, historia

scenariusz lekcji: Scenariusz, czyli tworzenie opowieści.

opis: Solan i Ludwik to bohaterowie znani nam już z wcześniejszych części ich przygód. Tym razem udają się na Księżyc. Czy ta wyprawa się powiedzie? Co trzeba zrobić, aby polecieć w kosmos?

SONIA

reż. C. Edfeldt, L. H. Clyne | Szwecja 2016 | 79'

prelekcja: Co to jest scenografia?

pojęcia kluczowe: scenografia, scenograf, dekoracja, rekwizyt, wyobraźnia, scena, obraz

scenariusz lekcji: Co to jest scenografia i czego się dzięki niej dowiadujemy?

opis: Przepiękna opowieść o dziecięcej wyobraźni, odwadze i przyjaźni. Film zabiera w podróż do krainy fantazji i pozwala spojrzeć na rzeczy zwykłe zupełnie inaczej. To historia o świecie, w którym zwierzęta na obrazach żyją, a przytulanki stają się przyjaciółmi.



Biuro detektywistyczne Lassego i Mai. Pierwsza tajemnica

OPERACJA MUMIA NOWOŚĆ!

reż. G. Bøe-Waal | Norwegia 2019 | 74'

prelekcja: Filmowe zawody.

pojęcia kluczowe: aktor, reżyser, scenarzysta, operator, charakteryzator, scenograf, kompozytor, montażysta
scenariusz lekcji: Kto jest kim na planie filmowym?

opis: Norweska produkcja detektywistyczna dla najmłodszych widzów. Powstała na podstawie książki Horsta von Liera *Operacja Mumia*. Historia dwójki dzieci-detektywów, którzy szukając kolejnych zagadek do rozwiązania trafiają na tajemnicę klątwy prastarej mumii Tutenchamona.

CYKLE DLA SP 4–6:

- Młodzi w obiektywie
- Kino współczesne
- Świat filmu

TU ZNAJDZIESZ:

- opis dostępnych cykli filmowych,
- powiązanie z podstawą programową,
- podstawowe informacje o wszystkich tytułach cyklu.

NA WWW.NHEF.PL DOSTĘPNE SA:

- SZCZEGÓŁOWY OPIS KAŻDEGO FILMU,
- WĄTKI Z PRELEKCJI DO KAŻDEGO TYTUŁU,
- MATERIAŁY DYDAKTYCZNE DO POBRANIA – SCENARIUSZE LEKCJI, KARTY PRACY, PROPOZYCJE TEMATÓW DO DYSKUSJI,
- OPINIE PSYCHOLOGÓW.



MŁODZI W OBIEKTYWIE

Bohaterowie cyklu „Młodzi w obiektywie” to rówieśnicy uczniów klas IV – VI. Na srebrnym ekranie przeżywają swoje wielkie przygody, które dotyczą tak ważkich problemów jak: przyjaźń, rodzina, potrzeba akceptacji, poszukiwanie własnej drogi i jednocześnie próba odnalezienia się w grupie. To tematy bliskie każdemu nastoletniemu dziecku. Jednocześnie jednym z najważniejszych wyzwań stojących przed szkołą jest wspieranie ucznia w radzeniu sobie z dylematami dojrzwania i kształtowanie właściwej ich postawy. Edukacja filmowa może się okazać bardzo atrakcyjnym sposobem na realizację tego zadania.

Filmy wyselekcjonowane do cyklu „Młodzi w obiektywie” dzięki odpowiednio dobranej tematyce i niebanalnej formie mają ogromny potencjał wychowawczo-edukacyjny. To ważne, gdyż dzieci, które wchodzą w nastoletniość, z natury rzeczy z oporem podchodzą do racji przedstawianych przez dorosłych, jednak towarzysząc rówieśnikom w ich filmowej przygodzie, łatwiej przyswajają istotę budowania relacji, zdobywania autonomii, podążania za swoimi marzeniami i aspiracjami, stawiania sobie celów oraz ponoszenia konsekwencji własnych działań. Co więcej, obserwując bohaterów, stają się bardziej wrażliwe na potrzeby innych, uczą się empatii i podmiotowego traktowania drugiego człowieka. Każdy z filmów z cyklu stanowi zaproszenie do dialogu dotyczącego życia i codzienności uczniów, pozwala im przedstawić swój punkt widzenia na wiele aspektów składających się na rzeczywistość dziesięcio-, jedenasto – czy dwunastolatka.

DZIĘKI CYKLOWI „MŁODZI W OBIEKTYWIE” UCZEŃ:

- PODEJMUJE ROZWAŻANIA DOTYCZĄCE WARTOŚCI I POSZERZA ROZUMIENIE POJĘĆ ETYCZNYCH ORAZ WARTOŚCI POŻĄDANYCH W SPOŁECZEŃSTWIE,
- POSZUKUJE PRZYCZYŃ ZAObSERWOWANYCH ZJAWISK SPOŁECZNYCH I PROJEKTUJE ICH KONSEKWENCJE ZGODNIE Z WŁASNYM ROZUMIENIEM ŚWIATA I OGLĄDEM RELACJI SPOŁECZNYCH,
- NAZYWA WRAŻENIA, JAKIE WZBUDZA W NIM OBEJRZANY FILM,
- WYRAŻA OPINIĘ DOTYCZĄCĄ POSTACI I ZDARZEŃ UKAZANYCH W FILMIE,
- ŁĄCZY TREŚĆ FILMÓW Z ZAGADNIENIAMI EDUKACJI GLOBALNEJ,
- INTERPRETUJE DZIEŁO FILMOWE JAKO STRUKTURĘ WIELOWYMIAROWĄ,
- POZNAJE METODY KRYTYCZNEGO ODBIORU OBRAZU FILMOWEGO, ANALIZY I INTERPRETACJI TEKSTU KULTURY,
- WYODRĘBNIŁA ELEMENTY DZIEŁA FILMOWEGO,

ALEKSANDRA BIEŃKOWSKA — NAUCZYCIELKA JĘZYKA POLSKIEGO I HISTORII W TECHNIKUM TEB EDUKACJA W RADOMIU.

ŁOWCY CZAROWNIC

reż. R. Miljković | Macedonia, Serbia 2018 | 86'

prelekcja: Przewycięzanie trudności.

pojęcia kluczowe: przyjaźń, bariery, niepełnosprawność,

wsparcie, współdziałanie, zaufanie, akceptacja

scenariusz lekcji: Zaufać drugiemu człowiekowi.

opis: Dwójka przyjaciół, nieśmiały Jovan i zadziorna Milica, postanawiają odnaleźć wiedźmę i zdjąć zły urok, rzucony na tatę dziewczynki. Historia nieoczekiwanej przyjaźni między skrajnie różnymi osobowościami. Dziecięcy bohaterowie odkrywają siły drzemiące w zaufaniu i mocy czerpanej ze wsparcia drugiej osoby. (dopisać zdanie na www)

MAMO, KOCHAM CIĘ

reż. J. Nords | Łotwa 2013 | 82'

prelekcja: Prawda i kłamstwo.

pojęcia kluczowe: prawda, kłamstwo, odpowiedzialność,

decyzje i konsekwencje

scenariusz lekcji: Dyskusja o filmie „Mamo, kocham cię”.

opis: Dwunastoletni bohater próbuje uchodzić w oczach matki za miłego, ułożonego chłopca. Jednocześnie bez jej wiedzy wkracza w strukturę młodocianego gangu. Bohater próbuje znaleźć dla siebie miejsce w świecie pełnym kłamstw i niedomówień.

199 MAŁYCH BOHATERÓW

reż. S. Klausmann i in. | Niemcy i in., 2015–2018 | 51'

prelekcja: Oblicza dzieciństwa.

pojęcia kluczowe: metafora drogi, cel w życiu, dzieciństwo, edukacja, marzenia, aspiracje, szkoła

scenariusz lekcji: Każde dziecko ma cele i marzenia. Ja i inni wokół mnie.

opis: *199 małych bohaterów* to seria kilkuminutowych filmów, których bohaterami są dzieci. To, Jaffer, Annalena, Sanjana, Anich, Zacheo, Alphonsine i Wiktor to tytułowi mali bohaterowie, którzy zabierają widza w podróż po trzech kontynentach – Azji, Afryce i Europie.



Łowcy czarownic

SZCZĘCIARA NOWOŚĆ!

reż. J. Sheedy | Australia 2019 | 103'

prelekcja: Na ratunek rodzinie.

pojęcia kluczowe: rodzina, strata, optymizm, wyzwanie,

wytrwałość, miłość, kreatywność

scenariusz lekcji: R jak rodzina. R jak ratunek. R jak radość.

opis: Niezwykle pogodna i nieoczywista historia rudowłosej dziewczynki, która wbrew wszelkim oczekiwaniom nie żałuje się po stracie siostry i niezłomnie dąży do tego, aby przywrócić radość życia swym ogarniętym żałobą i konfliktami rodzicom.

KINO WSPÓŁCZESNE

Nie da się wykształcić kompetentnego młodego odbiorcy kultury bez ukazania mu najnowszych dzieł światowej kinematografii, które zainspirują go do rozmyślań nad rzeczywistością oraz sprawią, że zidentyfikuje dotyczące go problemy okresu dorastania, jak np. bunt przeciwko autorytetom, jako nieodłączny naturalny element procesów o charakterze społeczno-kulturowym.

Żyjemy w czasach sztuki heterogenicznej, rozproszonej, w epoce licznych twórców. Dlatego trudno samodzielnie wysledzić filmy dla dzieci i młodzieży, które są najbardziej warte obejrzenia i poddania wspólnej refleksji. Cykl „Kino współczesne” idealnie wpisuje się w to zapotrzebowanie. Starannie dobrane nagradzane produkcje stanowią sublimację marzeń i lęków, które towarzyszą dojrzewaniu i pozwalają skonstruować swoistą mapę współczesności prezentującą palące problemy XXI wieku. Uczniowie biorący udział w projekcie mogą znaleźć odpowiedź m.in. na takie pytania, jak: czy chcę i potrafię skonfrontować moje prawdziwe ja z tym, co inne i obce, czy empatia jest indywidualną zaletą, czy wartością społeczną, jak konstruować relacje w społeczeństwie wielokulturowym.

DZIĘKI CYKLOWI „KINO WSPÓŁCZESNE” UCZEŃ:

- ROZWIJA ZDOLNOŚCI DOSTRZEGANIA PRAWDY, DOBRA I PIĘKNA I KIERUJE SIĘ TYMI WARTOŚCIAMI,
- OKAZUJE SZACUNEK DLA DRUGIEGO CZŁOWIEKA I OTACZAJĄCEGO GO ŚWIATA,
- ROZWIJA ZDOLNOŚCI ROZUMIENIA TEKSTÓW KULTURY I ODNOSI ICH TREŚCI DO WŁASNEGO DOŚWIADCZENIA,
- POSTRZEGA FILM JAKO TEKST KULTURY,
- TRENUJE ŚWIADOMĄ I UWAŻNĄ RECEPCJĘ FILMÓW,
- UCZESTNICZY W KULTURZE POLSKIEJ I EUROPEJSKIEJ, SZCZEGÓLNIE W JEJ WYMIARZE SYMBOLICZNYM I AKSJOLOGICZNYM.

ALEKSANDRA KORCZAK – NAUCZYCIELKA JĘZYKA POLSKIEGO W ZESPOLE SZKOLNO-PRZEDSZKOLNYM IM. NOBLISTÓW POLSKICH W LESZNOWOLI; DOKTORANTKA W INSTYTUCIE LITERATURY POLSKIEJ UW ORAZ CZŁONKINI PRACOWNI BADAŃ LITERATURY DLA DZIECI I MŁODZIEŻY; ABSOLWENTKA STUDIÓW PODYPLOMOWYCH Z ZAKRESU ETYKI I FILOZOFII; AUTORKA PUBLIKACJI POŚWIĘCONYCH BADANIOM NAD LITERATURĄ DLA ODBIORCÓW W WIEKU SZKOLNYM; CZŁONKINI JURY LITERACKIEGO POLSKIEJ SEKCJI IBBY.

CAŁY ŚWIAT ROMY

reż. M. Kamp | Holandia, Niemcy 2019 | 89'

prelekcja: Między pokoleniami.

pojęcia kluczowe: relacje międzypokoleniowe, choroba, pożegnania

scenariusz lekcji: Między nami a babciami i dziadkami.

opis: Nastoletnia Romy z trudnością odnajduje siebie samą w patchworkowej rodzinie. Jest jedynaczką, którą nie zajmuje się ani zapracowana mama, ani rzadko obecny ojciec, ani niedostępna emocjonalnie babcia.

MIRAI

reż. M. Hosoda | Japonia 2018 | 98'

prelekcja: Praca nad sobą.

pojęcia kluczowe: podróż w czasie, rodzeństwo, odpowiedzialność

scenariusz lekcji: Jestem bohaterem dynamicznym! Co chcę w sobie zmienić?

opis: Ciepła, barwna rodzinna animacja o wyzywaniu się egoizmu i dostrzeganiu w drugiej osobie tego, co najcenniejsze. Główny bohater, kilkuletni Kun, musi się oswoić z obecnością niechcianego gościa: młodszej siostrzyczki o imieniu Mirai.

BINTI NOWOŚĆ!

reż. F. Migom | Belgia 2019 | 90'

prelekcja: Ciemne i jasne strony Internetu.

pojęcia kluczowe: przyjaźń, empatia, rodzina patchworkowa, imigracja

scenariusz lekcji: Otwórz się na innych!

opis: Binti, nastoletnia imigrantka nielegalnie mieszkająca w Belgii, nie pamięta Konga, z którego pochodzi. Dziewczynka marzy o karierze vlogerki, bo chce „istnieć, a nie tylko żyć”. Gdy poznaje Eliasa, młodego obrońcę praw zwierząt, dostrzega dla siebie i swego ojca szansę na uzyskanie obywatelstwa.



Cały świat Romy

BLANKA

reż. K. Hasei | Francja, Japonia, Filipiny 2015 | 75'

prelekcja: Jak się tworzy rodzinę?

pojęcia kluczowe: więzi międzypokoleniowe, bezinteresowność

scenariusz lekcji: Przepis na rodzinę.

opis: Bohaterką filmu jest tytułowa Blanka, osierocona dziewczynka, która próbuje stworzyć dla siebie rodzinę. Główny wątek rozgrywa się na tle egzotycznych przedmieść i slumsów miejskich, w których Blanka spotyka kandydatów na członków upragnionej rodziny... Ale nie od razu zdaje sobie z tego sprawę.

ŚWIAT FILMU

Obecność filmu w życiu młodych ludzi jest oczywistością. Filmy są wszędzie – w telewizji, w kinach, w Internecie, w aplikacjach smartfonowych. Cykl „Świat filmu” umiejętnie łączy zagadnienia związane z historią tego medium z wiedzą o jego formie. W siedmiu odciskach przedstawia najważniejsze elementy dzieła filmowego, które razem mogą z niesamowitą siłą zawładnąć widzem, jego emocjami i przeżyciami.

Jak to się dzieje, że oglądając film, płaczemy, wzruszamy się, boimy, a czasem nawet złościmy? Kto i co za tym stoi? Kim są i czym się zajmują współtwórcy filmu: scenarzysta, reżyser, operator, kompozytor czy aktor? W jaki sposób wpływa na nas muzyka, specyficznie pokazany obraz? Szczególną uwagę zwrócono również na aspekt społeczny filmu oraz powody, dla których kręci się filmy – co takiego dają one widzom i twórcom. Uczestniczący w projekcjach uczniowie nabywają wprawę w analizowaniu tekstów kultury, co przyda im się na kolejnych etapach edukacji polonistycznej i estetycznej.

Należy podkreślić, że proponowane w cyklu filmy nie są tylko materiałem pogłównym do przedstawianego tematu spotkania. Są także, a może przede wszystkim, opowieściami, o których warto rozmawiać na lekcjach w szkole.

DZIĘKI CYKLOWI „ŚWIAT FILMU” UCZEŃ:

- DOSKONALI ROZUMIENIE SWOISTOŚCI TEKSTÓW KULTURY PRZYNALEŻNYCH DO FILMU, MUZYKI, SZTUK AUDIOWIZUALNYCH,
- INTERPRETUJE DZIEŁO FILMOWE JAKO STRUKTURĘ WIELOWYMIAROWĄ,
- WYODRĘBNI ELEMENTY DZIEŁA FILMOWEGO I TELEWIZYJNEGO (SCENARIUSZ, REŻYSERIĘ, UJĘCIE, GRĘ AKTORSKĄ, MUZYKĘ),
- WSKAZUJE CECHY CHARAKTERYSTYCZNE PRZEKAZÓW AUDIOWIZUALNYCH,
- WSKAZUJE PREZENTOWANE W FILMIE WARTOŚCI ORAZ WARTOŚCI WAŻNE DLA BOHATERA,
- ODNOSI TREŚCI TEKSTÓW KULTURY DO WŁASNEGO DOŚWIADCZENIA,
- KONFRONTUJE WŁASNE DOŚWIADCZENIA Z SYTUACJĄ FILMOWYCH POSTACI,
- DOSKONALI UMIEJĘTNOŚĆ ZNAJDOWANIA W FILMACH NAWIĄZAŃ DO TRADYCYJNYCH WĄTKÓW LITERACKICH I KULTUROWYCH,
- DOSKONALI UMIEJĘTNOŚĆ OKREŚLANIA WARTOŚCI ESTETYCZNYCH POZNAWANYCH TEKSTÓW KULTURY.

KRZYSZTOF KASPRZYK – NAUCZYCIEL JĘZYKA POLSKIEGO W SZKOLE PODSTAWOWEJ NR 43 W BYTOMIU; WSPÓŁTWÓRCA AUTORSKIEGO PROGRAMU EDUKACJI TEATRALNO-FILMOWEJ „TEOFIL” DLA KLAS 4 I 6–8 W SZKOLE PODSTAWOWEJ NR 47 W BYTOMIU; CZŁONEK GRUPY SUPERBELFRZY; CZŁONEK RADY DKF KAFE IN-NI W RUDZIE ŚLĄSKIEJ.

SYN WINNETOU

reż. A. Erkau | Niemcy 2015 | 90'

prelekcja: Muzyka w filmie.

pojęcia kluczowe: musical, efekty dźwiękowe, kompozytor

scenariusz lekcji: Wiem, rozumiem, akceptuję.

opis: Główny bohater, 10-letni Maks, jest niskim, pucotowatym, bladym blondynem. Na pewno nie przypomina Indianina. Jednak co tam wygląd — w dniu narodzin ojciec zawiesił mu na szyi pióro orła i od tego czasu Max czuje się Indianinem.



JESTEM WILLIAM

reż. J. Elmer | Dania 2017 | 86'

prelekcja: Aktorstwo w filmie.

pojęcia kluczowe: aktor, reżyser, charakteryzacja, gra aktorska, mimika, dykcja, emocje

scenariusz lekcji: Aktorstwo: zawód czy pasja?

opis: William uważa się za pechowca, a życie cały czas stawia przed nim wyzwania. Chłopiec musi się przekonać, że ma w sobie siłę i spryt, a los podsyła wskazówki, jak wyjść z opresji.

WSZYSCY ZA JEDNEGO NOWOŚĆ!

reż. J. Helgeland | Norwegia 2020 | 96'

prelekcja: Prawda i fikcja w kinie.

pojęcia kluczowe: historia, film historyczny, fikcja filmowa, źródła historyczne, Holocaust

scenariusz lekcji: Jak opowiadać dzieciom o historii i przeszłości?

opis: W Norwegii trwa II wojna światowa. Rodzice Grety i Otta zostają aresztowani, a rodzeństwo odkrywa powód – w ich domu ukrywa się dwójka żydowskich dzieci. Siostra i brat postanawiają pomóc Danielowi i Sarze przedostać się do wolnej Szwecji.

NIEZWYKŁE LATO Z TESS

reż. S. Wouterlood | Holandia, Niemcy 2019 | 82'

prelekcja: Narracja filmowa.

pojęcia kluczowe: narracja filmowa, narracja epicka, narracja subiektywna i obiektywna, chronologia, retrospektywa, fabuła

scenariusz lekcji: Wielki podglądacz. O narracji w filmie.

opis: 10-letni Sam spędza z rodziną wakacje nad morzem.

Wkrótce poznaje nieco ekscentryczną Tess. Spotkanie to okaże się źródłem nie tylko letnich przygód, ale i refleksji o tym, co w życiu najważniejsze.

CYKL DLA SP 7–8:

- Dojrzewanie w kinie

TU ZNAJDZIESZ:

- opis cyklu,
- powiązanie z podstawą programową,
- podstawowe informacje o wszystkich tytułach cyklu.

NA WWW.NHEF.PL DOSTĘPNE SA:

- SZCZEGÓŁOWY OPIS KAŻDEGO FILMU,
- WĄTKI Z PRELEKCJI DO KAŻDEGO TYTUŁU,
- MATERIAŁY DYDAKTYCZNE DO POBRANIA – SCENARIUSZE LEKCJI, KARTY PRACY, PROPOZYCJE TEMATÓW DO DYSKUSJI,
- OPINIE PSYCHOLOGÓW.



DOJRZEWANIE W KINIE

Obiektyw kamery skierowany na młodego bohatera. Kogo zobaczymy? Kogoś, kto pozwoli uczniom znaleźć wspólną tożsamość, doświadczać świata, akceptować ciekawość i niezależność? Co będzie niósł ze sobą wizualny przekaz? Czy pomoże w konstruowaniu uniwersalnego sytemu wartości, w zrozumieniu samego siebie i innych ludzi?

Cykl „Dojrzewanie w kinie” stawia na bohatera poszukującego, który przekracza granicę dziecko-dorosły. To trudne, ale zarazem fascynujące wyzwanie. Prezentowane obrazy stanowią źródło analogii do rzeczywistego świata nastolatków i pomagają zdefiniować oraz rozwiązać nurtujące ich problemy. Ekranowi rówieśnicy uczą się walczyć z własnymi lękami, chcą być odpowiedzialni, samodzielni, zabiegają o swoją autonomię. Udowadniają, że choć nie ma łatwej recepty na bolączki wieku dorastania, potrafią odnaleźć się w świecie dziecięcych fantazji i w rzeczywistości dorosłych.

Uczniowie biorący udział w projekcie poznają wielowymiarowy świat uniwersalnych wartości. Obcuja z postaciami, które tworząc piękne historie, otwierają pole do dyskusji na temat przyjaźni, miłości, rywalizacji, odmienności i nadziei, jakie niesie współczesny świat.

DZIĘKI CYKLOWI „DOJRZEWANIE W KINIE” UCZEŃ:

- ROZWIJA ZDOLNOŚĆ DOSTRZEGANIA PRAWDY, DOBRA I PIĘKNA,
- SZANUJE INNYCH LUDZI,
- ROZUMIE PRZEMIANY OKRESU DOJRZEWANIA,
- DOSTRZEGA UNIERSALNE WARTOŚCI I WIĄŻE JE Z POSTAWAMI SPOŁECZNYMI,
- STAJE SIĘ ŚWIADOMY ODBIORCĄ KULTURY FILMOWEJ,
- KZSTAŁTUJE I ROZWIJA ZDOLNOŚĆ ROZUMIENIA DZIEŁA FILMOWEGO,
- ROZWIJA UMIEJĘTNOŚĆ KRYTYCZNEGO MYŚLENIA, OCENY POSTAW I ZACHOWAŃ BOHATERÓW FILMOWYCH, CHARAKTERYZUJĄC ICH EMOCJE I UCZUCIA,
- KONFRONTUJE WŁASNE DOŚWIADCZENIA Z SYTUACJĄ BOHATERÓW,
- INTERPRETUJĄC FILM, WYKORZYSTUJE KONTEKSTY SPOŁECZNE ORAZ ZNAJDUJE NAWIĄZANIA DO WĄTKÓW KULTUROWYCH I LITERACKICH,
- ĆWICZY UMIEJĘTNOŚĆ KOMUNIKOWANIA I UZASADNIA WYPowiedzi w Odniesieniu do tekstu kultury,
- POTRAFI PRZYJĄĆ CUDZE POGŁĄDY I POLEMIZOWAĆ Z NIMI,
- PODEJMUJE PRÓBY ROZWIĄZANIA PRZEDSTAWIONEGO PROBLEMU,
- ROZWIJA POTRZEBĘ UCZESTNICZENIA W KULTURZE.

KINGA DOLATOWSKA — NAUCZYCIELKA EDUKACJI FILMOWEJ W LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCYM IM. STANISŁAWA STASZICA W POŁCZYNIĘ-ZDRÓJU; LIDERKA FILMOTEKI SZKOLNEJ W WOJEWÓDZTWIE ZACHODNIOPOMORSKIM; ABSOLWENTKA STUDIÓW PODYPLOMOWYCH „START1” W WARSZAWSKIEJ SZKOLE FILMOWEJ; REALIZATORKA PROJEKTÓW I PROGRAMÓW ZWIĄZANYCH Z EDUKACJĄ MEDIALNĄ I FILMOWĄ; LAUREATKA NAGRODY PISF W KATEGORII „EDUKACJA MŁODEGO WIDZA” (2014).

ŻAŁUJĘ!

reż. D. Schram | Holandia 2013 | 95'

prelekcja: Jak reagować na bullying?

pojęcia kluczowe: agresja, bullying, konformizm, empatia

scenariusz lekcji: To zaszło za daleko.

opis: Jochem na każdym kroku doświadcza w szkole niemiłych sytuacji. Chłopiec jest nieustannie dręczony przez rówieśników. Nasilający się wobec bohatera klasowy bullying doprowadza do fatalnych skutków.



PODRÓŻ KSIĘCIA NOWOŚĆ!

reż. J. F. Laguionie, X. Picard | Francja 2019 | 77'

prelekcja: Serce kontra rozum.

pojęcia kluczowe: dojrzewanie, emocje, rozwój emocjonalny, uczuciowość, racjonalizm, rozum, nauka

scenariusz lekcji: Jak konstruktywnie wyrażać emocje i uczucia?

opis: Młody Tom znajduje na plaży rannego rozbitek, który okazuje się być starym księciem z zupełnie innej krainy.

Przybysz poznaje nowy świat, ale i sam budzi zainteresowanie lokalnych naukowców.

OLD BOYS

reż. T. MacDonald | Wielka Brytania, Szwecja 2018 | 90'

prelekcja: Świat rówieśników.

pojęcia kluczowe: miłość, relacje, grupa rówieśnicza, zasady, etyka, wrażliwość, konserwatyzm, poetycka dusza, emocje, osiągnięcie celu, komizm, poezja miłosna, adaptacja

scenariusz lekcji: Grupa rówieśnicza – jak w niej szczęśliwie funkcjonować, zachowując własne „ja”?

opis: Szkoła z internatem dla chłopców to miejsce, które od zawsze rządzi się własnymi prawami. Zbyt chłopczy, niezbyt męski i nieprawdopodobnie inteligentny Anderson, szybko uczy się tu sztuki przetrwania i reakcji na młodzieńcze emocje.

ZESTAW FILMÓW DOKUMENTALNYCH: ŚWIAT WOKÓŁ NAS NOWOŚĆ!

reż. L. Koster, M. Marks | Holandia 2018-2019 | 46'

prelekcja: Świat wokół nas.

pojęcia kluczowe: odpowiedzialność za drugą osobę, rodzina, ekologia, ratowanie planety, odpowiedzialność ekologiczna, przyjaźń ponad podziałami, imigranci, wielokulturowość

scenariusz lekcji: Odpowiedzialność – wyzwanie, ale i satysfakcja

opis: Zestaw trzech krótkometrażowych filmów dokumentalnych w nowoczesny sposób opowiada kilka historii

nastoletnich bohaterów, borykających się z problemami otaczającego świata. Widzowie-rówieśnicy dowiedzą się zatem, czym jest poczucie odpowiedzialności za drugiego człowieka, planetę, a także, że bez względu na kolor skóry, wyznanie i kulturę, problemy dorastającej młodzieży wszędzie są takie same..

CYKL DLA SZKOŁY PONADPODSTAWOWEJ:

- Nowe Horyzonty Kina

TU ZNAJDZIESZ:

- opis cyklu,
- powiązanie z podstawą programową,
- podstawowe informacje o wszystkich tytułach cyklu.

NA WWW.NHEF.PL DOSTĘPNE SA:

- SZCZEGÓŁOWY OPIS KAŻDEGO FILMU,
- WĄTKI Z PRELEKCJI DO KAŻDEGO TYTUŁU,
- MATERIAŁY DYDAKTYCZNE DO POBRANIA – SCENARIUSZE LEKCJI, KARTY PRACY, PROPOZYCJE TEMATÓW DO DYSKUSJI,
- FILM JAKO KONTEKST – PROPOZYCJE WYKORZYSTANIA FILMU PRZY OMAWIANIU INNYCH TEKSTÓW KULTURY.



NOWE HORYZONTY KINA

Stowarzyszenie Nowe Horyzonty nie tylko realizuje projekt Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej, ale również organizuje festiwale: Kino Dzieci, American Film Festival i Międzynarodowy Festiwal Filmowy Nowe Horyzonty we Wrocławiu. Zajmujemy się także dystrybucją filmów, które swoją formą, treścią oraz podjętą problematyką, często wychodzą poza tematy kina popularnego. Nowatorskie spojrzenie na film współczesny chcemy również pokazać uczniom szkół ponadpodstawowych, stąd pomysł na cykl „Nowe Horyzonty Kina”. Proponujemy w nim filmy, które nie tylko pokazują nowe tendencje w kinie, ale również otwierają widza na inne perspektywy odbiorcze. Tematyka wybranych tytułów dotyczy zatem problemów aktualnych we współczesnym świecie (ekologia, dyskurs o historii) oraz środków wyrazu wykorzystywanych w kinie najnowszym (zaczepniętych z literatury). Wybraliśmy filmy, które równocześnie wpisują się w krąg zainteresowań młodzieży oraz w treści zawarte w podstawach programowych przedmiotów: język polski, historia, wiedza o społeczeństwie. Obejrane filmy mogą stać się również inspiracją do dyskusji na godzinach wychowawczych, w czasie których uczniowie będą nie tylko doskonalić kompetencje emocjonalne i komunikacyjne, ale i również społeczne.

DZIĘKI CYKLOWI „NOWE HORYZONTY KINA” UCZEŃ:

- KSZTAŁCI UMIEJĘTNOŚĆ ŚWIADOMEGO ODBIORU UTWORÓW LITERACKICH I TEKSTÓW KULTURY NA RÓŻNYCH POZIOMACH: DOSŁOWNYM, METAFORYCZNYM, SYMBOLICZNYM, AKSJOLOGICZNYM;
- DOSKONALI UMIEJĘTNOŚCI WYRAŻANIA WŁASNYCH SĄDÓW, ARGUMENTACJI I UDZIAŁU W DYSKUSJI;
- WYKORZYSTUJE KOMPETENCJE JĘZYKOWE I KOMUNIKACYJNE W WYPOWIEDZIACH USTNYCH I PISEMNYCH;
- KSZTAŁTUJE DOJRZAŁOŚĆ INTELEKTUALNĄ, EMOCJONALNĄ I MORALNĄ;
- KSZTAŁCI SIĘ LITERACKO I KULTUROWO.

ANNA RÓWNY – KOORDYNATORKA MERYTORYCZNA NHEF, NAUCZYCIEL KONSULTANT DS. EDUKACJI HUMANISTYCZNEJ, FILMOWEJ I MEDIALNEJ W MSCDN, TRENERKA EDUKACJI FILMOWEJ, TRENERKA EDUKACJI MEDIALNEJ, LIDERKA FILMOTEKI SZKOLNEJ, CZŁONKINI GRUPY SUPERBELFRZY RP, AUTORKA SCENARIUSZY METODYCZNYCH I PUBLIKACJI O TEMATYCE FILMOZNAWCZEJ, WSPÓŁAUTORKA PODRĘCZNIKA DO JĘZYKA POLSKIEGO „PONAD SŁOWAMI”.

BERGMAN – ROK Z ŻYCIA NOWOŚĆ!

reż. Jane Magnússon | Szwecja, Norwegia 2018 | 117'

prelekcja: Historia i teoria filmu

pojęcia kluczowe: historia filmu, teoria filmu, filmoznawstwo, kanon kina, Ingmar Bergman, film dokumentalny, film biograficzny

scenariusz lekcji: Geniusz na kozetce czy krzykliwy marzyciel? Spotkanie z mistrzem światowego kina w filmie *Bergman – rok z życia*

opis: Bohaterem dokumentu jest jeden z najważniejszych reżyserów europejskiego kina autorskiego, którego życie stanowiło wieloletnie pasmo sukcesów artystycznych, okupionych skomplikowanym charakterem i szczęściem osobistym.

BIAŁY BÓG NOWOŚĆ!

reż. Kornél Mundruczó / Węgry, Niemcy, Szwecja 2014 / 119'

prelekcja: Alegoria i aluzja w filmie

pojęcia kluczowe: alegoria, symbol, aluzja, bohater zwierzęcy, wieloznaczność, metaforyka

scenariusz lekcji: Alegoria, symbol i aluzja w filmowym manifeście Kornéla Mundruczó

opis: Film to połączenie melodramatu, kina przygodowego i filmu o zemście. To także niepokojąca metafora polityczna będąca komentarzem do tego, co obecnie dzieje się na Węgrzech i w całej Europie.

WYSOKA DZIEWCZYNA NOWOŚĆ!

reż. Kantemir Bałagow / Rosja, 2019 / 137'

prelekcja: O historii inacezji

pojęcia kluczowe: historia w filmie, film historyczny, herstoria, symbolika kolorów

scenariusz lekcji: Her war story-subiektywne perspektywy historyczne w filmie *Wysoka dziewczyna*.

opis: Film rekonstruuje brutalne realia i pełną napięcia atmosferę czasów tuż powojennych w Leningradzie, gdzie euforia miesza się z żałobą, ludzie składają na nowo potrzaskane życiorysy; a na ruinach – wbrew wszystkiemu – powoli kiełkuje nadzieja.



Bergman – rok z życia

AGA NOWOŚĆ!

reż. Milko Lazarov / Francja, Niemcy, Bułgaria/ 2018 / 96'

prelekcja: Natura i ekologia w kinie

pojęcia kluczowe: natura, ekologia, slow cinema, psychizacja krajobrazu

scenariusz lekcji: Magiczna sztuka współtistnienia – slow cinema i głosy natury. Rozważania wokół filmu *Agá*

opis: *Agá*, jeden z najbardziej niezwykłych filmów Berlinale 2018, to pełna czułości oda do ginącego świata, powstała na przekór rzeczywistości, w której tylko dystans i emocjonalny chłód gwarantują przetrwanie.

NOWE HORYZONTY EDUKACJI FILMOWEJ ONLINE TO:

- filmy dla przedszkoli, szkół podstawowych i ponadpodstawowych,
- cykle oparte na 4 tytułach oraz pojedyncze seanse w semestrze zimowym,
- prelekcje, omówienia filmów i tutoriale warsztatów plastycznych w formie nagrań,
- karty pracy, scenariusze lekcji, analizy psychologiczne do pobrania.

Szczegóły, lista filmów, propozycje cykli oraz informacje o zapisach na www.nhef.pl oraz w lokalnych kinach i domach kultury.

organizator

stowarzyszenie
nowe horyzonty

współfinansowanie

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego. Dofinansowano
ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Partnerzy



partnerzy



patroni medialni

Biblioteka
PUBLICZNA

Biblioteka
KRAKÓW

EDUKACJA
DIALOG

ŚWIETLICA
KRAKÓW

WŚZYSTKO
DŁUGO



Wolne i Twórcze Podjęcie - ZHP
KRAKÓW

ZUPERNE
IMPREZY

Cogito

Victor

Júnior