



CYKL | FILMOWE SEKRETY
GRUPA WIEKOWA | SZKOŁA PODSTAWOWA 1-3
PRZEDMIOT | EDUKACJA Wczesnoszkolna

MATERIAŁY DYDAKTYCZNE DLA NAUCZYCIELA

SCENARIUSZ LEKCJI

opracowanie: Sabina Piłat

FILM | „BIURO DETEKTYWISTYCZNE LASSEGO I MAI. PIERWSZA TAJEMNICA”

Szwecja 2018, 95 min

reżyseria: J. Bornebusch
scenariusz: H. Engström, M. Grosin
zdjęcia: M. Axby
muzyka: R. Harman
montaż: S. Patient Nicastro
obsada: F. Dorsin, E. Vuori

W szkole w miasteczku Valleby odbywa się konkurs, w którym główną nagrodą ma być księga sióstr Hammarabi. Tuż przed rozpoczęciem konkursu księga znika. O kradzież oskarżona zostaje nowa uczennica w szkole – Maja. Dziewczynka i jej nowy przyjaciel Lasse próbują rozwikłać zagadkę zaginionej księgi, a tym samym wyjaśnić tajemnicę sprzed lat, skrywaną przez dyrektorkę szkoły.

AKTORSKIE ZADANIA

Temat lekcji

Aktorskie zadania.

Czas trwania lekcji

2 x 45 min

Cele lekcji

Podczas lekcji uczeń:

- opowiada o zawodzie aktora, predyspozycjach, umiejętnościach i stylu pracy;
- rozpoznaje i nazywa emocje;
- prezentuje krótkie scenki aktorskie;
- bierze udział w zabawach grupowych;
- współpracuje w grupie;
- tworzy maski.

Metody i formy pracy

Podczas lekcji nauczyciel wykorzystuje następujące metody i formy pracy z uczniem:

- dyskusja moderowana;
- prezentacja;
- gra dydaktyczna;
- scenka teatralna;
- metoda praktyczna.

Środki dydaktyczne

Podczas lekcji nauczyciel wykorzystuje następujące środki dydaktyczne:

- film „Biuro detektywistyczne Lassego i Mai. Pierwsza tajemnica.”;
- obrazki przedstawiające emocje;
- kartki techniczne;
- kredki, flamastry, ołówki.

Przygotowanie do lekcji

Lekcja powinna się odbyć po obejrzeniu filmu „Biuro detektywistyczne Lassego i Mai. Pierwsza tajemnica.” w reżyserii J. Bornebusch. Przed lekcją nauczyciel przygotowuje kilka zdjęć, obrazków pokazujących grecką maskę. Można to zrobić poprzez wpisanie w wyszukiwarkę „grecka maska teatralna”.

PRZEBIEG LEKCJI

Wprowadzenie

Kim jest aktor? Co trzeba zrobić, aby zostać aktorem? Jakie umiejętności powinien posiadać dobry aktor? Rozmowa z uczniami na temat zadań aktorskich, predyspozycji, jakie powinno się posiadać, aby zostać aktorem. Praca jako aktor w filmie i w teatrze – różnice (np. w teatrze gra się na żywo, nie ma powtórek, w filmie można uzyskać bardziej niezwykłe efekty, są zbliżenia na twarz, dokładniej widać każdy jej element, trzeba dobrze pokazywać emocje, łzy itp.).

Realizacja tematu

1. *Jakie emocje musi umieć pokazać aktor?* Burza mózgów. Zebranie odpowiedzi na tablicy: złość, radość, strach, zdziwienie, smutek, szczęście, rozczarowanie itp. np. w formie mapy myśli.
2. Nauczyciel prosi uczniów, aby wybrali dwa lub trzy uczucia, które zostały zapisane na tablicy. Następnie prosi, aby zastanowili się i podali przykłady fragmentów filmu, w której się pojawiły. Przykładowe odpowiedzi:
 - radość – Maja cieszy się, że znaleźli łódkę w porcie; odkrywają, co jest na pokładzie;
 - strach – Maja boi się, że dozorca zauważy jej myszkę ukrytą w kieszeni;
 - zdziwienie – Lasse i Maja odkrywają, że gąbłota, w której była księga, ma podnoszone dno;
 - zdenerwowanie – Lasse i Maja czekają przed gabinetem dyrektora na rozmowę o tym, co robili w auli.
3. Nauczyciel dzieli uczniów na grupy 3-4 osobowe. Zadaniem każdej grupy jest przygotowanie krótkiej scenki, w której uczniowie staną się na chwilę aktorami. Wybierają jedno z uczuć i przygotowują fragment filmu, gdzie ono się pojawiło.
4. Prezentacja przygotowanych scenek.
5. Karta pracy numer 1. Aby pomóc uczniom w symbolicznym przedstawieniu twarzy prezentujących emocje, chętne dzieci wychodzą na środek i pokazują twarzą radość, zdziwienie, strach itp. Zabawę tę można także przeprowadzić w parach w ławkach, gdzie uczniowie wzajemnie pomagają sobie przedstawić emocje poprzez mimikę twarzy.
6. Praca plastyczna – maski emocji.
W starożytności w teatrze greckim aktorzy nosili maski, które pokazywały, jakim typem bohatera są. Czy są dobrzy i szczęśliwi, czy może źli lub smutni. Maski podpowiadały widzom, kto jest na scenie. Maską była jednym z podstawowych rekwizytów aktora. Dzięki zmianie masek jedna osoba mogła grać kilka postaci, gdyż widzowie nie widzieli jej twarzy. Nauczyciel prezentuje przygotowane wcześniej zdjęcia, obrazki masek greckich. Prosi uczniów, aby wyobrazili sobie, że „Biuro Detektywistyczne Lassego i Mai” wystawiane jest na deskach greckiego teatru. Aktorzy mają na sobie białe szaty, a jedynym rozpoznawalnym elementem jest maska, którą noszą na twarzy. Po niej widzowie mogą rozpoznać graną postać. Nauczyciel prosi uczniów, by spróbowali wykonać taką maskę, dzięki której będzie można poznać jakim typem bohatera z filmu są.

Podsumowanie tematu

Uczniowie prezentują i porównują wykonane maski. Zastanawiają się, czy można rozpoznać, czy bohaterowie są pozytywni czy negatywni. Warto, aby nauczyciel zakończył spotkanie rozmową na temat tego, czy łatwo być aktorem

i czy dzieci widzą siebie w tej roli. Uczniowie mogli spróbować swoich sił w ćwiczeniach aktorskich. Jest to moment, aby na zakończenie oddać głos wszystkim chętnym uczniom.

KARTA PRACY NR 1

Popatrz, to proste przedstawienie twarzy wyrażającej radość.



A ta? Jaką emocję Ci przypomina?



Teraz spróbuj samodzielnie narysować kilka twarzy, które pokazują różne emocje. Używaj prostych znaków graficznych kresek, kropek, kół.

szczęście	smutek	gniew
zdziwienie	strach	