



CYKL | MŁODZI W OBIEKTYWIE
GRUPA WIEKOWA | GIMNAZJUM I KLASY 7-8 SP

ANALIZA PSYCHOLOGICZNA

opracowanie: Małgorzata Kowalczyk

FILM | „ŻYCIE ANIMOWANE”, reż. R. R. Williams

Dokumentalny film przedstawia życie amerykańskiej rodziny, w której jeden z synów zapada na autyzm. Choroba pojawia się nagle, powodując, że „Owena już nie ma. Gdzieś odszedł”, jak mówią jego rodzice. Bohaterowie filmu opowiadają o swoim życiu, przerażeniu i bezradności, gdy choroba się pojawiła. Radości, gdy niespodziewanie znajdują „klucz” do syna. Nadziei, gdy Owen wraca do świata, w którym mogą się z nim porozumieć. Niepokoju, gdy dorasta i zaczyna samodzielne życie. A także sukcesach, jakie osiąga i smutkach, jakich doświadcza.

TEMATY DO OMÓWIENIA

Film stwarza okazję do omówienia następujących tematów:

- Czy autyzm może być bajkowy?
- Kto decyduje czyje życie jest wartościowe?
- Jaki masz klucz do swojego życia?

Czy autyzm może być bajkowy?

Podstawowym motywem opowieści jest historia choroby, którą oglądamy zarówno z pozycji rodziców, jak i dziecka – najpierw młodego chłopca, potem dorosłego mężczyzny. Początkowo autyzm powoduje uporczywy, całkowity brak kontaktu ze światem, który przeraża i paraliżuje. Niespodziewanie „kluczem” do obcowania z chłopcem, do rozmów, zabaw, przytulania i uczenia świata okazują się animowane bajki Walta Disneya. Nieustannie oglądane stają się sposobem na zrozumienie świata zewnętrznego i stanowią swoisty metaplan życia Owena, który wypełnia realne życie ich treściami i uczy się świata na ich podstawie. Mamy tu więc bajkowy, magiczny autyzm. Czego nas uczy los, doświadczając nas i naszych bliskich chorobami? Czego potrzebują od innych osoby z autyzmem? Dlaczego nieznane, jakim jest inność, budzi w nas lęk? Co jest najważniejsze dla nas: żyć tak jak inni, czy żyć inaczej, ale z etykietką inności? Czy mamy swoje bezpieczne światy?

Kto decyduje czyje życie jest wartościowe?

Zmaganie się z chorobą skutkuje także komplikacjami w karierze szkolnej chłopca – różne były szkoły, do których uczęszczał i relacje z rówieśnikami, nieustanna była niepewność rodziców, jak sobie poradzi oraz trudności nauczycieli w codziennej pracy z Owenem. Mamy tu ukazane dwie szkoły, dwa doświadczenia: pierwsze szkolne lata, pełne radości bycia z innymi i potem konieczność wybrania szkoły specjalnej, gdzie chłopiec doświadczył upokorzeń, agresji, strachu, gnębienia. Ale przetrwał, a sposobem na to było tworzenie bajkowych postaci, pisanie, rysowanie, miłość rodziców i opieka brata. Przetrwał, ukończył studia, otrzymał dyplom. Czy masz doświadczenia w przebywaniu z ludźmi niepełnosprawnymi? Czy to, czego nie znamy, jest dla nas niebezpieczne? Jakie zachowania

ludzi, np. autystycznych, są dla nas niezrozumiałe? Kto decyduje czyje życie jest wartościowe? Czy nasze zmagania z życiem są podobne do doświadczeń bohatera filmu?

Jaki masz klucz do swojego życia?

Uzupełnieniem zajęć może być zarazem narracyjna i projekcyjna praca pisemna o swoich doświadczeniach i przemyśleniach dotyczących tego, co we własnym życiu jest „kluczem” umożliwiającym odnalezienie się w rzeczywistości i zaakceptowaniu jej. Warto podkreślić tu znaczenie drobnych sukcesów, osiągnięć uczniów, ich pasji, zainteresowań i pomysłów na życie. Co jest „kluczem” do naszego życia? Gdzie jest i czy my go mamy? Dlaczego w życiu ważne są: dobroć, odwaga, codzienne pokonywanie własnych ograniczeń? Czy warto zmieniać, animować, kreować swój świat?