



CYKL | FILMOWE SEKRETY
GRUPA WIEKOWA | SZKOŁA PODSTAWOWA 1–3
PRZEDMIOT | EDUKACJA Wczesnoszkolna

MATERIAŁY DYDAKTYCZNE DLA NAUCZYCIELA SCENARIUSZ LEKCJI

opracowanie: Paulina Krześniak

FILM | „BIURO DETEKTYWISTYCZNE LASSEGO I MAI. SEKRET RODZINY VON BROMS”
„Lasse-Majas detektivbyrå – von Broms hemlighet”, Szwecja 2013, 80 min

reżyseria: Pontus Klänge, Walter Söderlund

Jakie tajemnice może kryć szkatuła ukryta w tajemniczej krypcie sprzed ponad dwustu laty przez ekscentrycznego przedstawiciela rodu von Broms? Lasse i Maja, najślynniejsi detektywi w całym Valleby, nie zamierzają czekać, aż ktoś rozwiąże zagadkę. Ich biuro detektywistyczne rozpoczyna śledztwo.

Valleby to małe, z pozoru senne szwedzkie miasteczko. Tak naprawdę aż kipi w nim od tajemnic, zagadek i niewyjaśnionych zdarzeń. Jedną w nich jest sekret rodziny von Broms. Lasse i Maja odnajdują szkatułę – rodzinną pamiątkę, której nikt nie potrafi otworzyć i dowiedzieć się, co kryje w środku. Szkatuła nagle ginie w niewyjaśnionych okolicznościach. Być może ktoś z rodziny von Broms próbuje pokrzyżować szyki Lassemu i Mai, by rozwiązać zagadkę na własną rękę. Wydaje się to tym bardziej pewne, że w tym samym czasie zaczynają ginąć również rodowe pierścienie. Czy biuro detektywistyczne Lassego i Mai poradzi sobie z sekretem rodziny von Broms? Czytelnicy serii książek o ich przygodach nie powinni mieć najmniejszych wątpliwości.

Biuro detektywistyczne Lassego i Mai to bestsellerowa seria książek duetu Martina Widmarka (tekst) i Heleny Willis (ilustracje). Szwedzkie Jury Dziecięce od kilku lat przyznaje kolejnym tomom tytuł Książki Roku. Przygody dwójki detektywów cieszą się ogromną popularnością również w Polsce (Wydawnictwo Zakamarki).

NIEZWYKŁE PRZYGODY LASSEGO I MAI – Z KART KSIĄŻKI NA EKRAN

Temat lekcji

„Niezwyczajne przygody Lassego i Mai – z kart książki na ekran”

Czas trwania lekcji

45 min

Cele lekcji

Podczas lekcji uczeń:

- ćwiczy umiejętność porządkowania wydarzeń;
- rozwija zdolność uważnego słuchania;
- zapoznaje się z terminami takimi jak scenariusz, scenarzysta czy ekranizacja;
- kształci umiejętności tworzenia krótkich wypowiedzi ustnych i pisemnych;

- uczestniczy w rozmowie: zadaje pytania, udziela odpowiedzi, przedstawia poglądy i pomysły;
- rozwija umiejętność opowiadania z uwzględnieniem zasad kultury żywego słowa;
- wzbogaca swoją wyobraźnię.

Metody i formy pracy

Podczas lekcji nauczyciel wykorzystuje następujące metody i formy pracy z uczniem:

- praca ze słownikiem
- karta pracy
- dyskusja
- pogadanka

Środki dydaktyczne

Podczas lekcji nauczyciel wykorzystuje następujące środki dydaktyczne:

- film „Biuro detektywistyczne Lassego i Mai. Sekret rodziny von Broms”
- karta pracy

PRZEBIEG LEKCJI

Wprowadzenie

Nauczyciel prosi dzieci, by podzieliły się swoimi wrażeniami po obejrzeniu filmu oraz odpowiedziały na pytania:

- Czy znali wcześniej Lassego i Maję z serii książek, których dzieci są bohaterami?
- Co im się w filmie podobało, a co nie?
- Czy oglądały film z zainteresowaniem?
- Jakże budził on emocje?
- Czy życie głównych bohaterów wydało im się ciekawe?
- Czy chcieliby przeżywać podobne przygody?

Pogadanka

Z odpowiedzi dzieci prawdopodobnie wyłoni się spostrzeżenie, że mocną stroną filmu była opowiedziana w nim historia: pełna nieoczekiwanych zwrotów akcji, trzymająca w napięciu, obfitująca w zagadki i niebezpieczeństwa. Nauczyciel zwraca uwagę dzieci na to, że za historię opowiedzianą w filmie, przebieg wydarzeń w nim odpowiada scenarzysta, czyli twórca scenariusza.

Praca ze słownikiem

Pogadanka staje się punktem wyjścia do zapytania dzieci, czym jest scenariusz? Uczniowie proszeni są o sprawdzenie znaczenia tego słowa w Słowniku języka polskiego (*definicja wg Innego słownika języka polskiego pod red. M. Bańki: scenariusz to tekst stanowiący podstawę przyszłego filmu lub widowiska, zawierający dialogi, opis sytuacji i wskazówki techniczne). W starszych klasach można w tym miejscu wprowadzić także pojęcie ekranizacji, czyli filmu, którego scenariusz oparty jest na tekście literackim, i zaznaczyć, że omawiany film jest przykładem ekranizacji.

Dyskusja

Nauczyciel pyta dzieci, od czego, ich zdaniem, rozpoczyna się pracę nad scenariuszem filmu i jakie są jej kolejne etapy, np.:

- ogólny pomysł na fabułę
- wymyślenie bohaterów
- zaplanowanie szczegółowego przebiegu wydarzeń

Karta pracy

Prowadzący rozdaje karty pracy i prosi uczniów o wykonanie pierwszego polecenia. Chętni uczniowie po kolei odczytują uporządkowane punkty, uzupełniając je informacjami szczegółowymi. Następnie warto zapytać uczniów, które przygody i wydarzenia wydały im się najciekawsze.

Burza mózgów

Nauczyciel prosi dzieci o odpowiedzi na pytanie, czym zajmuje się detektyw. Odpowiedzi te zapisywane są na tablicy, np.:

- Pomaga rozwiązywać trudne zagadki;
- Zajmuje się tropieniem przestępców;
- W razie potrzeby – śledzi kogoś.

Dyskusja

Burza mózgów staje się punktem wyjścia do dyskusji na temat tego, czy praca detektywa jest – zdaniem dzieci – trudna, czy też nie, a także czy jest to odpowiednie zajęcie dla dzieci. Tematy, które warto poruszyć:

- Praca detektywa jest trudna wymaga ona łączenia faktów, wyciągania wniosków, wyprzedzania różnych działań.
- Praca detektywa bywa niebezpieczna: czasem wymaga ryzyka, zetknięcia z niebezpiecznym człowiekiem lub udania się w groźne miejsce.
- Jest to zajęcie bardzo odpowiedzialne
- Z wielu powodów nie jest to zajęcie odpowiednie dla dzieci.

Postaramy się uświadomić dzieciom, że biuro, które prowadzą Lasse i Maja może istnieć w książce lub filmie i jest to sytuacja niezwykła. Porozmawiamy z uczniami na temat roli dorosłych w poszukiwaniach złodzieja. Warto zwrócić uwagę, że dorośli są w filmie nieudolni. Nawet osoby, które powinny być stróżami porządku, tak jak policjant, nie mają narzędzi, by walczyć z przemocą. To dzieci – Lasse i Maja – w gruncie rzeczy się tym zajmują.

Karta pracy

Nauczyciel pyta dzieci, czy podoba im się rola Lassego i Mai oraz czy chciałyby one prowadzić podobne biuro detektywistyczne. Następnie dzieci proszone są o zaprojektowanie szyldu takiego biura (zadanie 2 – karta pracy). Po wykonaniu zadania chętni uczniowie prezentują efekty swojej pracy.

Opowiadanie

Uczniowie proszeni są o wczucie się w role scenarzystów filmowych i zastanowienie się, jakie historie opowiedzieliby w swoich scenariuszach. Mogą być to historie zmyślane, zasłyszane lub związane z rzeczywistymi wydarzeniami z życia dzieci. Chętni uczniowie opowiadają swoje historie na forum klasy. Nauczyciel zwraca uwagę na zasady kultury żywego słowa, takie jak:

- odpowiednia postawa
- głośne, wyraźne i nie za szybkie mówienie
- kontakt wzrokowy z odbiorcami.

KARTA PRACY

Zadanie 1

Ponumeruj wydarzenia z filmu Biuro Detektywistyczne Lassego i Mai. Sekret rodziny von Brom w odpowiedniej kolejności.

_____ Otwarcie skrzyni i pogodzenie się rodziny von Broms oraz Rolanda Svenssona.

_____ Znalezienie przez Maję i Lassego skrzyni Aleksandra von Broms.

_____ Deszcz pieniędzy podczas koncertu w kościele.

_____ Zaginięcie skrzyni.

_____ Przybycie do miasteczka Julii, Wenera i Ricarda von Broms.

_____ Pełne fałszywych tropów i zwrotów akcji poszukiwania złodzieja.

_____ Odnalezienie skrzyni w domu Rolanda Svenssona i pościg za nim.

Zadanie 2

Zaprojektuj tabliczkę, która mogłaby się znaleźć się na drzwiach Twojego biura detektywistycznego.

Praca domowa

Zanotuj w punktach najważniejsze wydarzenia filmu, którego mógłbyś być scenarzystą:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____